

MÍSTNOST 1, MÍSTNOST 2 V 1. POSCHODÍ:

První místnost v 1. poschodí východního křídla, která byla předmětem průzkumu, je malá prostora s čtvercovým půdorysem a jedním okenním otvorem. Návaznost jednotlivých místností má podobu emfilády.

Všechny čtyři stěny jsou zdobeny krajinomalbou- plenérovými výjevy znojemských zákoutí. Malba pravděpodobně pochází z konce 19.st., nebo poč. 20.st. Stěny jsou ukončeny fabionem, který je malířsky dekorován lizénovými pásky, ve středu každé strany fabionu je pak dekor rozviliny v pseudobarokním stylu. Na stropě je v jednoduchém štukovém rámu malovaný průhled do nebe.

Druhá místnost v 1. poschodí východního křídla je větší obdélníková místnost s řadou oken na východní stěně. Stěny jsou v celé ploše vymalovány průhledy do parku. Malba pochází z 20./ 20. stol. Její výtvarná kvalita je značně diskutabilní.

MÍSTNOST 1, 1. POSCHODÍ:

Stěny jsou druhotně plošně přeštukované cca. 1-2 cm silnou vrstvou vápenného šuku. Pod touto vrstvou se nachází historická omítková vrstva s černou malířskou úpravou. Tato situace se opakuje i v následující místnosti. V ploše stěn a fabionu jsou patrné statické trhliny, které jsou výraznější v oblasti fabionu, tam místy přecházejí až do stropu. Kolem těchto prasklin se lokálně prokazují výdutě v omítkových vrstvách.

Povrch malby je celkově znečištěn prachovými a jinými depozity. Obrazy s krajinomalbou jsou lokálně retušovány čárkovou retuší. Tento zásah je technologicky i výtvarně uspokojivý, místy je však již dožilý. Zkoušky snímání retuší byly provedeny pomocí vody a ethanolu. Výsledky se přiklánějí k variantě postupu jemného ztenčení nevhodných nebo dožilých retuší pomocí destilované vody. Uspokojivé retuše se doporučuje z důvodu rozpustnosti přilehlé originální malby ponechat. Monochromní nátěry jsou plošné a druhotné. Tyto nátěry je nutné rehabilitovat a nahradit novým nátěrem shodné barevnosti nebo jinou barevnou variantou, ale to až po odsouhlasení zástupci NPÚ.

Dekoratívni malba fabionu a malovaný obraz ve štukovém rámu na stropě s průhledem do nebe se jeví v barevných vrstvách v uspokojivém stavu. Lokálně je však barevná vrstva uvolněná a celkově znečištěná, místy došlo ke ztrátám barevné vrstvy.

Štukové rámování nástropního obrazu je místy poškozené trhlinami a plošně opatřeno druhotnými nátěry.

MÍSTNOST 2, 1. POSCHODÍ:

Omítkové vrstvy stěn jsou plošně druhotně přeštukovány stejně jako v místnosti 1. Tato druhotná vrstva šuku je již z minulosti opravována, patrně jsou zde dva druhy tmelů různé hrubosti. Místy se objevují výdutě a praskliny. Retuše v oblasti tmelů jsou rozpustné pomocí Ethanolu.

MÍSTNOST 1, 1. POSCHODÍ:

Statické trhliny a výdutě v omítkových vrstvách je nutné stabilizovat hloubkovou inektažní vápennou směsí a následně společně s defekty v podkladových vrstvách vytmelit vápenným štukem vhodné frakce. Obrazy na stěnách a dekorativní malbu fabionu a stropu je nutné plošně očistit od druhotných depozitů a to suchou cestou pomocí štětců a čistícími houbami. Nevhodné či dožilé druhotné zásahy do malby doporučujeme částečně ztenčit pomocí destilované vody, technologicky a výtvarně uspokojivé retuše doporučujeme ponechat. Uvolněné barevné vrstvy je nutné lokálně konsolidovat. Samotnému restaurování by mělo předcházet provedení zkoušek vhodného konsolidantu a jeho následné odsouhlasení zástupci NPÚ. Technologicky doporučujeme použití konsolidantu na vodné bázi s nároky na jeho reverzibilitu. Defekty a ztráty v barevné vrstvě následně retušovat minerálními pigmenty pojenými shodným materiálem, který bude užít ke konsolidaci barevné vrstvy. Dožilé monochromní nátěry lokálně odstranit, soudržné části pouze očistit štětcí a následně v celé ploše nahradit novým vhodným nátěrem dle odsouhlasené barevnosti.

MÍSTNOST 2, 1. POSCHODÍ:

Statické trhliny a výdutě v omítkových vrstvách je nutné stabilizovat hloubkovou inektažní vápennou směsí a následně společně s defekty v podkladových vrstvách vytmelit vápenným štukem vhodné frakce. Obrazy na stěnách následně plošně očistit od druhotných povrchových depozitů a to suchou cestou pomocí štětců a čistícími houbami. Uvolněné barevné vrstvy je nutné lokálně konsolidovat. Defekty a ztráty v barevné vrstvě následně retušovat minerálními pigmenty pojenými shodným materiálem, který bude užít ke konsolidaci barevné vrstvy. Nevhodné technické doplňky, jako např. el. vypínače, el. zásuvky je nutné nahradit vizuálně vhodnějšími.