

Ptakolet

Záměr:  
/ prezentovat umělecké dílo, inspirováno ptáky letícími nad krajinou

Výtvarné dílo – hejno ptáků. Zavěšeno nad schodištěm.

Objekt je inspirovaný chováním hejna ptáků v letu, které je úžasným přírodním fenoménem pozorovatelným v krajině. Hejno se chová jako jeden celek a dokáže manévrovat velmi rychlím způsobem, aniž by bylo jasné kdo celek řídí. Tento fenomén nazývaný Boids – Bird like Object byl artikulováný Craigem Reynoldsem v roce 1986. Hejno se řídí třemi hlavními parametry : separace, zarovnání a koherence. Tato pravidla byla aplikována při generování výtvarného díla a vzniklý objekt tak interpretuje emergetní principy přírody.

Pozn.  
---

umělecké instalace

um.01 Instalace  
a/ Výtvarná instalace – hejno ptáků. Zavěšeno nad schodištěm. Autor Jiří Vítek.

um.02 Zbývající a ostatní rozpočtové náklady položky  
a/ přeprava, cesty, montáž, instalace, zaškolení obsluhy, koordinace, vzorkování, administrace zakázky  
V rozsahu dle potřeb a charakteru exponátu a v souladu s obecnými požadavky.

b/Výrobní realizační dokumentace v provedení dle obecných resp. bližších požadavků projektu – viz Technickou zprávu expozice.

Pozn.  
---

grafika

g.01 Grafický návrh tiráže  
a/ Návrh tiráže (tiráž, korektury)

g.02 Grafický návrh a uspořádání edukativního obsahu  
---

g.03 Dodávka tiráže exponátu  
a/Dodávka tiráže  
– Komatex černý 3mm + potisk + laminace

g.04 Dodávka edukativního obsahu exponátu  
---

g.05 Zbývající a ostatní rozpočtové náklady položky  
a/ Koordinace výroby s ostatními profesemi a zadavatelem  
b/ přeprava, cesty, instalace, zaškolení obsluhy, vzorkování, administrace zakázky v rozsahu dle potřeb a charakteru exponátu a v souladu s obecnými požadavky.  
c/ Montáž v expozici

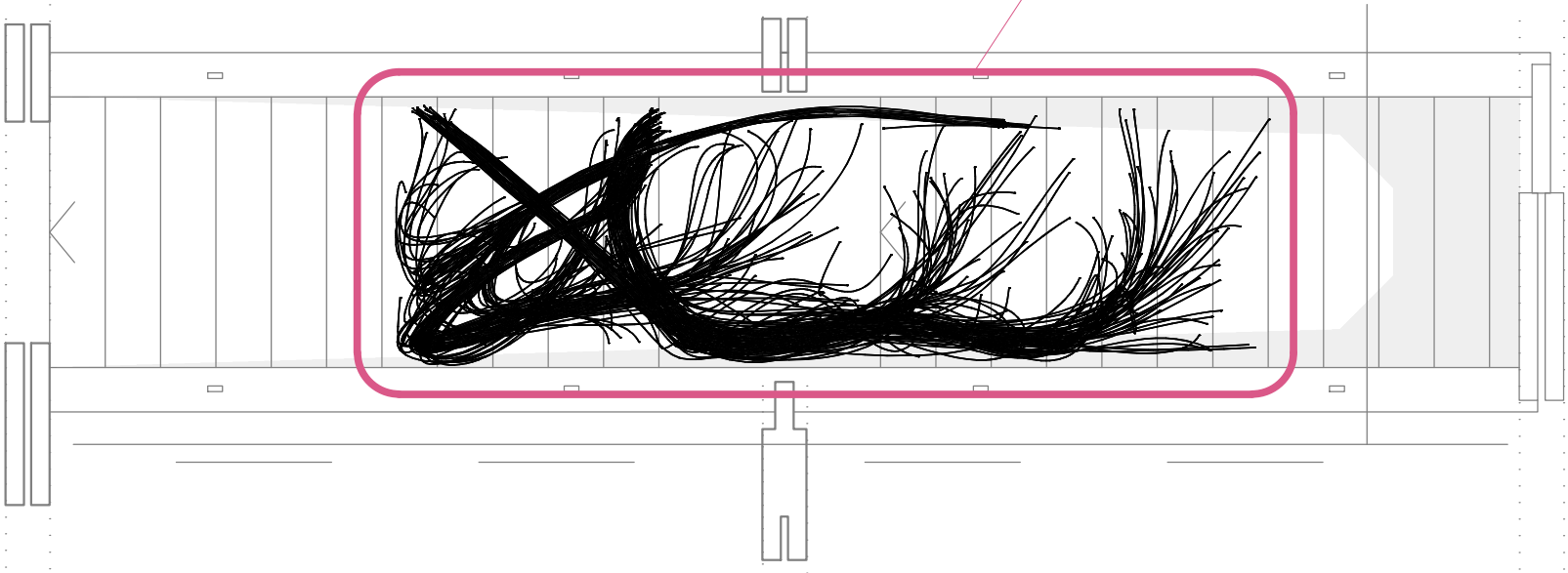
Pozn.  
---

ostatní položky, režie

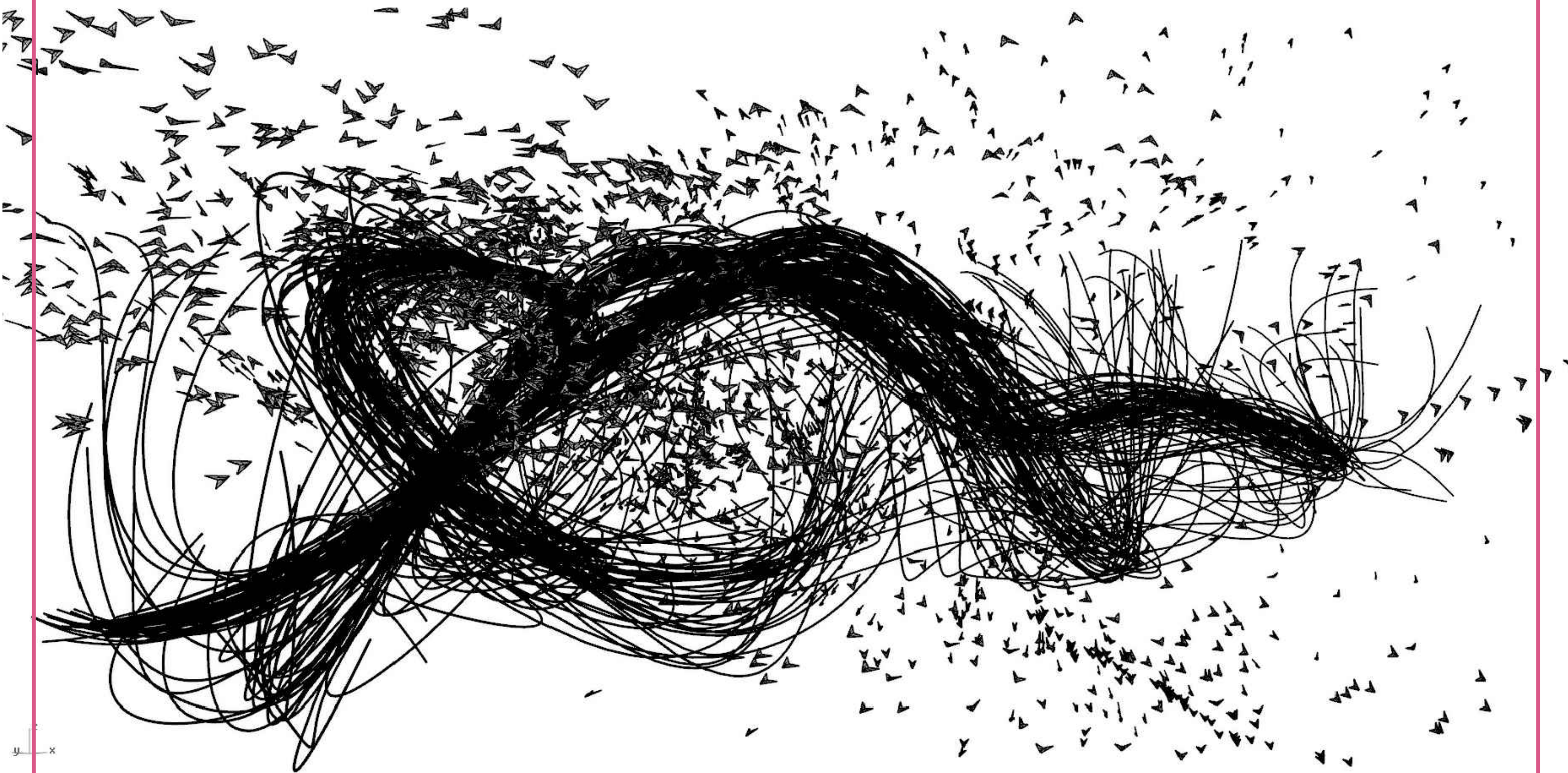
r.01 Zbývající a ostatní rozpočtové náklady položky  
a/ komunikace, cestovné, koordinace, administrace zakázky  
V rozsahu dle potřeb a charakteru exponátu a v souladu s obecnými požadavky.

Pozn.  
V případě tohoto exponátu se jedná o zajištění rozhraní mezi realizací expozice a uměleckou výtvarnou dodávkou, která není dodávkou expozice; obsahem položky tak potřebná komunikace, koordinace a administrace a příp. cesty, tj. celkové režii generálního dodavatele expozice pro souběh realizace expozice s realizací umělecko výtvarné dodávky. Uvažuje se s nenáročným rozsahem, s ohledem na minimální prostorovou a funkční provázanost tohoto exponátu s ostatními exponáty, konstrukcemi a prvky expozice i stavby. Plněním v rámci této položky není myšleno zadání, konzultace, schvalování a další podobné úkony k pořízení umělecké výtvarné složky exponátu, to je věcí zadavatele resp. objednatele.

Půdorys 1:20







Perspektiva