Rámcová smlouva na zajištění technického zabezpečení akcí v roce 2027
č. 214/03/26

uzavřená dle ustanovení § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších změn, (dále jen „Občanský zákoník")

SMLUVNÍ STRANY

1. **Dům kultury Hodonín, příspěvková organizace**
   se sídlem: Horní Valy 3747/6, 695 01 Hodonín
   Zastoupeno: Ing. Petrem Hruškou, ředitelem
   IČ: 13694821
   DIČ: CZ699001303
   bankovní spojení: Česká spořitelna, a.s.
   číslo účtu: 144 037 1379/0800
   (dále jen „objednatel" nebo „smluvní strana")

   a

2. **TONSTUDIO Rajchman s.r.o.**
   zastoupená/ý: Jaromír Rajchman
   se sídlem: Josefovská 969, 696 17 Dolní Bojanovice
   IČO: 28289749
   DIČ: CZ28289749
   bankovní spojení: Raiffeisenbank 5500
   číslo účtu: 5869400003
   Pověřená osoba k jednání: Jaromír Rajchman

   (dále jen „poskytovatel" nebo „smluvní strana")

   uzavřely níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto rámcovou smlouvu na zajištění technického zabezpečení akcí pro rok 2027 (dále jen „Smlouva") tohoto znění:

I. Předmět smlouvy

1. Předmětem plnění této Smlouvy je zajištění technického zabezpečení akcí v roce 2027, které jsou zahrnuty v Příloze č. 1 této smlouvy. Příloha č. 4 je nedílnou součástí této Smlouvy. Technické zabezpečení se týká akcí, které se konají v objektech Domu kultury v Hodoníně, Masarykově náměstí v Hodoníně, náměstí T.G. Masaryka v Hodoníně a dalších místech v obvodu města Hodonína, a to po dobu trvání této Smlouvy (dále jen „služby").
2. Činností Poskytovatele je zajišťování a vykonávání na základě dílčích objednávek zejména toto:

- ✓ ozvučení kulturních akcí, včetně personálního zajištění;
- ✓ osvětlení kulturních akcí, včetně personálního zajištění;
- ✓ zajištění pódia a střechy včetně montáže a demontáže;
- ✓ zajištění video projekce, včetně personálního zajištění,
- ✓ zajištění live video projekce, včetně kamer a personálního zajištění;
- ✓ zajištění zvukového záznamu z akcí, včetně personálního zabezpečení;
- ✓ zajištění servisu a údržby techniky v Domě kultury Hodonín, příspěvkové organizaci

3. Rozsah a specifikace poskytovaných služeb zahrnující zejména věcné, místní a časové vymezení související s poskytováním konkrétních služeb bude stanoveno v příslušném zadání každé dílčí objednávky.
4. Poskytovatel se zavazuje provádět služby podle tohoto článku v rozsahu dle požadavků a aktuální potřeby objednatele a dle Přílohy č. 1 této Smlouvy.
5. Poskytovatel se zavazuje řádně provést služby na svůj náklad a nebezpečí v rozsahu a za podmínek dohodnutých v této Smlouvě a v dílčích objednávkách. Objednatel se zavazuje, že za provedené služby zaplatí dohodnutou cenu.
6. Smluvně dohodnuté služby dle specifikace uvedené v přílohách této Smlouvy budou prováděny s odbornou péčí a tak, aby průběh a výsledek odpovídal všem bezpečnostním aj. předpisům a aby činnost byla prováděna při dodržování veškerých obecně závazných předpisů.
7. Poskytovatel je povinen poskytovat všechny služby osobně, prostřednictvím osob, které jsou u něj v pracovněprávním poměru či poměru obdobnému pracovněprávnímu poměru. Nejsou povoleny žádné subdodávky či dílčí dodávky služeb prostřednictvím třetích osob.
8. Za nedílnou součást plnění podle této Smlouvy smluvní strany považují také provedení veškerých činností souvisejících se službou (především doprava).
9. Jednotlivé činnosti budou probíhat na základě požadavků objednatele uvedených v jednotlivých objednávkách.

II. Další podmínky smlouvy

1. Oprávněný zástupce objednatele seznámí poskytovatele s rozsahem služeb.
2. Oprávněný zástupce objednatele má právo ověřit, zda osoby zajišťující služby dle této Smlouvy splňují veškeré právní předpisy stanovené požadavky na zajišťování a poskytování předmětných služeb (předepsaná kvalifikace, předepsaná způsobilost, předepsané oprávnění).
3. Pokud při poskytování služby oprávněný zástupce objednatele shledá na zajištěné službě vady, má objednatel právo požadovat sjednání nápravy řádným provedením služby.
4. Poskytovatel je povinen poskytnout služby do 30 dnů od výzvy objednatele. Objednatel vyzve poskytovatele k poskytnutí služby, přičemž je poskytovatel povinen nejpozději do 24 hodin termín potvrdit. Pokud poskytovatel termín pro poskytnutí služby objednateli ve stanovené lhůtě nepotvrdí, považuje se tento termín za odsouhlasený.

III. Objednávky a postup při jejich uzavírání

1. Dílčí plnění podle této Smlouvy budou prováděna poskytovatelem na základě jednotlivých dílčích objednávek. Objednávky budou uzavírány výhradně v souladu s podmínkami této Smlouvy.
2. Pro zadávání objednávek objednatelem platí následující pravidla:
   a) Služby budou poskytovány v souladu s konkrétními pokyny a požadavky objednatele. Objednatel je oprávněn svými konkrétními požadavky, v závislosti na svých aktuálních potřebách, vymezit skutečný rozsah služby poskytovaných poskytovatelem objednateli. Objednatel není povinen dle této Smlouvy objednávat jakékoli plnění, a to v jakémkoliv rozsahu.
   b) Služby podle této Smlouvy budou poskytovatelem poskytovány vždy na základě předchozí písemné nebo elektronické (e-mail, datová schránka) výzvy k plnění objednatele, doručené na adresu kontaktní osoby uvedené v této Smlouvě, ve které budou specifikovány požadované služby. Výzvou k plnění konkrétní veřejné zakázky se rozumí objednatelem vystavená objednávka.
   c) Písemná objednávka bude obsahovat alespoň:
      - číslo objednávky,
      - identifikační údaje objednatele,
      - informaci o předmětu požadované služby,
      - konkrétní dobu plnění a místo plnění,
      - další požadavky objednatele na předmět plnění v souladu s touto Smlouvou,
      - podpis oprávněné osoby.
   d) Poskytovatel se zavazuje potvrdit přijatou výzvu (objednávku) objednatele k plnění nejpozději **do 24 hodin** ode dne jejího doručení, pokud bude objednávka vyhotovena a doručena poskytovateli v souladu s touto Smlouvou.
   e) Nepotvrdí-li poskytovatel objednávku ve lhůtě stanovené v bodě 2 písm. d) této Smlouvy, považuje se objednávka za potvrzenou dnem marného uplynutí lhůty podle bodu 2 písm. d) této Smlouvy.
   f) Poskytovatel je povinen poskytnout dílčí plnění na základě objednávky, a to nejpozději do **30 dnů od okamžiku** potvrzení objednávky podle bodu 2 písm. d) a písm. e) této Smlouvy.
   g) Objednávky budou poskytovateli doručovány zejména elektronickou poštou na adresu jaromir@tonstudio.cz , potvrzení objednávky je poskytovatel povinen provést rovněž elektronickou poštou na adresu elektronické pošty, ze které byla emailová zpráva (objednávka) odeslána.
   h) Objednávky mohou být objednatelem učiněny rovněž v listinné podobě, a to osobním doručením nebo doporučenou poštou na adresu sídla/místa podnikání poskytovatele, potvrzení objednávky poskytne (doručí) poskytovatel v takovém případě osobně, doporučenou poštou na adresu sídla objednatele.
   i) Objednávky v případě mimořádné či příležitostné služby mohou být objednatelem učiněny rovněž telefonicky, přičemž u telefonické objednávky se dle tohoto článku bude postupovat obdobně, popř. pokud se smluvní strany nedohodnou jinak.
   j) Objednávku může objednatel zrušit či změnit do okamžiku, než je mu doručeno potvrzení objednávky ze strany poskytovatele. Takovým zrušením nevzniká poskytovateli žádný nárok z objednávky či z jejího zrušení.
   k) Výzvy (objednávky) budou vždy vystavovány na konkrétní služby. V každé objednávce na realizaci veřejné zakázky na základě této Smlouvy bude sjednána specifikace předmětu plnění.

l) Tato Smlouva nezavazuje objednatele zadávat objednávky poskytovateli v jakémkoliv rozsahu. Skutečnost, že s objednatelem nebyla po určitou dobu uzavřena žádná jednotlivá smlouva, nezpůsobuje zánik této Smlouvy.

3. Veškerá komunikace smluvních stran při plnění předmětu této smlouvy (zejména zasílání a potvrzení výzvy /objednávky/ k plnění, přebírání plnění, zasílání faktur apod.) bude probíhat mezi kontaktními osobami objednatele a poskytovatele, kterými jsou:

na straně objednatele: Ing. Petr Hruška - ředitel
tel.: +420 721 423 021
hruska@dkhodonin.cz

Soňa Pachlová, DiS. – zástupce ředitele, vedoucí programového oddělení
tel.: +420 602 740 952
pachlova@dkhodonin.cz

na straně poskytovatele: *Jaromír Rajchman*
tel.: +420 603 715 983
email: jaromir@tonstudio.cz

Filip Rajchman
tel.: +420 608 434 056
email: filip@tonstudio.cz

IV. Doba a místo plnění

1. Smlouva je uzavřena dnem podpisu této smlouvy. Smlouva se uzavírá na dobu určitou od nabytí účinnosti Smlouvy, a to na dobu od 1.1.2027 do 31.12.2027 (tj. 12 měsíců) nebo do vyčerpání hodnoty stanovené v čl. VII. odst. 1 této Smlouvy, podle toho, která skutečnost nastane dříve.
2. Poskytovatel se zavazuje, že činnosti uvedené v této Smlouvě zahájí neprodleně po nabytí účinnosti této Smlouvy.
3. Místem plnění je Dům kultury Hodonín, příspěvková organizace, Horní Valy 3747/6, 695 01 Hodonín, Masarykovo náměstí Hodonín a další místa v obvodu města Hodonín dle technických požadavků objednatele..

V. Cena předmětu plnění

1. **Celková cena**, kterou Objednatel uhradí Poskytovateli za předmět plnění podle této Smlouvy, na základě jednotlivých objednávek **nepřesáhne v souhrnu částku 1.533 000,- Kč bez DPH.**
2. Poskytovatel je oprávněn požadovat tyto ceny pouze ve vztahu ke skutečně poskytnutým službám s ohledem na účelnost vynaložení personálních a jiných zdrojů ve vztahu k

časové náročnosti plnění. V ceně jsou zahrnuty i veškeré náklady poskytovatele na plnění poskytnuté služby dle této Smlouvy, a to zejména náklady na dopravu.

3. Cena je stanovena jako maximální a pro poskytovatele závazná po celou dobu účinnosti Smlouvy.
4. Změna výše ceny může být provedena pouze v případě změny příslušných právních předpisů upravujících výši daně z přidané hodnoty nebo za podmínky stanovené v odst. 6 tohoto článku. V případě změny zákonné výše DPH bude odměna upravena právě a pouze v části týkající se DPH, nikoli v části odměny bez DPH.
5. Pokud se poskytovatel stal plátcem DPH po uzavření Smlouvy, platí, že cena v sobě již DPH zahrnovala. Poskytovatel je tedy povinen příslušnou část nabídkové ceny odvést jako DPH a nemá vůči objednateli z titulu DPH nárok na další plnění nad rámec odměny.

VI. Platební podmínky

1. Cena za poskytnutí služby poskytovatelem bude hrazena vždy po provedené objednané činnosti, a to na základě faktury (daňového dokladu) vystavené poskytovatelem, jejíž přílohou bude potvrzený přehled poskytnutých služeb (protokol).
2. Cena za provedení služeb je splatná na základě daňových dokladů (faktur) vystavených poskytovatelem a doručených na adresu Objednatele v elektronické formě datovou zprávou nebo e-mailem na adresu: faktury@dkhodonin.cz.
3. Objednatel si vyhrazuje právo uznat do fakturace pouze ty služby, které byly na poskytování dané činnosti účelně vynaloženy.
4. Splatnost vystavené faktury se sjednává v délce **14 dní** od doručení objednateli.
5. Platby budou provedeny převodním příkazem ve lhůtě splatnosti na účet poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy. Povinnost uhradit fakturovanou částku bude splněna odepsáním peněžních prostředků z účtů objednatele. Objednatel nenese odpovědnost za pozdní úhradu způsobenou prokazatelně zaviněním na straně banky.
6. Každá faktura musí obsahovat veškeré náležitosti daňového dokladu stanovené platnou a účinnou legislativou České republiky.
7. Nebude-li faktura obsahovat zákonem stanovené nebo výše uvedené náležitosti, nebo v ní nebudou správně uvedené údaje, je objednatel oprávněn vrátit ji ve lhůtě 10 dnů od jejího obdržení poskytovateli s uvedením chybějících náležitostí nebo nesprávných údajů. V takovém případě je poskytovatel povinen ve lhůtě do 7 dnů od obdržení vrácené faktury vyhotovit fakturu novou s opravenými údaji. Doba splatnosti původní faktury se přeruší a nová lhůta splatnosti počne běžet doručením nové faktury objednateli.
8. Objednatel nebude poskytovat zálohové platby.
9. Smluvní strany se dohodly, že objednatel je oprávněn jednostranně započíst jakoukoliv svou pohledávku proti splatné či nesplatné pohledávce poskytovatele, a to i částečně, bez ohledu na to, zda pohledávky vznikly na základě této Smlouvy.

VII. Práva a povinnosti poskytovatele

1. Poskytovatel je povinen při poskytování sjednaných služeb podle této Smlouvy postupovat s odbornou péčí, v souladu se svými povinnostmi stanovenými touto Smlouvou, v souladu s obecně závaznými právními předpisy a ostatními právními dokumenty, jimiž je objednatel vázán. Poskytovatel je povinen aktivně spolupracovat se zástupci objednatele.
2. Poskytovatel se touto Smlouvou zavazuje po dobu platnosti Smlouvy poskytovat služby v souladu se specifikací uvedenou v této rámcové smlouvě a jejích přílohách a též v souladu se Zadávací dokumentací.
3. Poskytovatel se zavazuje informovat objednatele bez zbytečného odkladu o veškerých skutečnostech souvisejících s poskytováním služeb dle této Smlouvy.
4. Poskytovatel je povinen zahájit předmětné činnosti a služby v souladu s čl. II. a III. této smlouvy.
5. Poskytovatel je povinen upozornit objednatele na zřejmou nevhodnost jeho pokynů při provádění služeb dle této Smlouvy, pokud toto zjistí.

VIII. Práva a povinnosti objednatele

1. Objednatel se zavazuje poskytnout poskytovateli, popřípadě poskytovatelem zmocněné osobě úplné, pravdivé a včasné informace potřebné k řádnému plnění závazků poskytovatele.
2. Objednatel poskytne poskytovateli, popřípadě poskytovatelem zmocněné osobě veškerou součinnost, která se v průběhu plnění závazků poskytovatele dle této Smlouvy projeví jako potřebná a zavazuje se zajistit dostatečnou spolupráci ze strany zaměstnanců objednatele.
3. Objednatel se zavazuje seznámit poskytovatele se všemi relevantními skutečnostmi, které jsou nezbytné pro poskytnutí každé jednotlivé služby.
4. Objednatel je oprávněn vydávat poskytovateli upřesňující pokyny k provádění jeho plnění dle této Smlouvy.
5. Objednatel je oprávněn provádět průběžnou kontrolu a koordinaci provádění služeb dle této Smlouvy.
6. Objednatel je oprávněn upozornit poskytovatele na vady při poskytování služby a požadovat o jejich odstranění.

IX. Odpovědnost za vady

1. Poskytovatel odpovídá za vady jeho plnění. Za vadu, jež vznikne po ukončení činnosti, poskytovatel odpovídá, jestliže byla způsobena porušením jeho povinností.
2. Objednatel je povinen případné vady vytknout u poskytovatele bez zbytečného odkladu poté, kdy je zjistil.
3. Má-li prováděná činnost poskytovatele vady, je objednatel oprávněn požadovat jejich bezplatné a okamžité odstranění nebo přiměřenou slevu z ceny.
4. Neodstraní-li poskytovatel vady způsobem požadovaným objednatelem v souladu s odst. 3 tohoto článku, je objednatel oprávněn odstoupit od Smlouvy nebo požadovat slevu z ceny.

5. Poskytovatel odpovídá za veškeré škody, které způsobí svou činností dle této Smlouvy třetím osobám a to jak na jejich zdraví, tak i na majetku.

X. Smluvní pokuty

1. Pro případ porušení povinností poskytovatele provádět řádně činnosti dle této Smlouvy si smluvní strany dohodly smluvní pokutu. Tato smluvní pokuta se sjednává zejména pro případ prodlení se splněním některého ze sjednaných termínů objednávek pro plnění ze strany poskytovatele, kdy se sjednává ve výši 0,2 % z výše ceny dílčí objednávky za každý započatý den prodlení.
1. V případě prodlení objednatele s platbou faktury je tento povinen uhradit poskytovateli smluvní pokutu ve výši 0,1 % z fakturované částky za každý, byť i započatý den prodlení.
2. Smluvní pokuta je splatná na základě doručení vystavené faktury vystavené oprávněnou smluvní stranou. Faktura musí obsahovat náležitosti dle příslušných právních předpisů a této Smlouvy a její splatnost je sedm dní ode dne jejího doručení.
3. Smluvní pokuty lze uložit opakovaně za každý jednotlivý případ. Vznikem nároku na smluvní pokutu, jejím vyúčtováním ani zaplacením není dotčen nárok smluvních stran na úhradu vzniklé škody způsobené prodlením či porušením povinností v jakémkoli rozsahu.
4. Odstoupení od Smlouvy se nedotýká nároku na zaplacení smluvní pokuty.

XI. Odstoupení od smlouvy a zánik smlouvy

1. Tato smlouva zaniká řádným splněním sjednaných závazků dle této smlouvy, uplynutím doby nebo za podmínek stanovených v následujících odstavcích tohoto článku.
2. Tuto Smlouvu lze zrušit:
   a) dohodou smluvních stran, jejíž součástí je i vypořádání vzájemných závazků a pohledávek;
   b) odstoupením od Smlouvy v případech uvedených v zákoně nebo v této Smlouvě nebo
   c) výpovědí.
3. Objednatel je oprávněn odstoupit od Smlouvy v případě, že:
   a) Poskytovatel poskytuje služby stanovené touto Smlouvou v rozporu se zadávacími podmínkami Veřejné zakázky nebo v přímém rozporu s touto smlouvou nebo s pokyny Objednatele či platnými předpisy, které je povinen při plnění závazku založeného touto Smlouvou dodržovat;
   b) jestliže je poskytovatel v prodlení s provedením činností dle této Smlouvy trvajícím déle než 7 dnů;
   c) Poskytovatel poruší povinnost dle čl. X. odst. 4 této smlouvy.
4. Objednatel je oprávněn okamžitě odstoupit od Smlouvy bez předchozího oznámení poskytovateli nebo výzvy k sjednání nápravy v přiměřené lhůtě:
   a) bude-li soudem na majetek poskytovatele prohlášen úpadek;
   b) vstoupí-li poskytovatel do likvidace;
   c) pozbude-li poskytovatel jakékoliv oprávnění vyžadované právními předpisy pro provádění činnosti, k níž se zavazuje touto Smlouvou.
5. Poskytovatel je oprávněn odstoupit od Smlouvy v případě, že Objednatel je v prodlení s placením peněžitých částek poskytovateli dle této Smlouvy a toto prodlení trvá po dobu delší

než 15 dnů a nezjedná nápravu ani do 15 dnů od doručení písemného oznámení Poskytovatele o takovém prodlení.

6. Veškerá porušení povinností poskytovatele, která mohou mít za následek odstoupení od této Smlouvy ze strany Objednatele, se bez dalšího považují za závažné pochybení při plnění smluvního vztahu.
7. Objednatel je oprávněn tuto Smlouvu kdykoli i bez udání důvodu vypovědět. Výpovědní lhůta činí jeden měsíc a počne běžet okamžikem doručení písemné výpovědi druhé smluvní straně.
8. Předčasné ukončení Smlouvy nemá vliv na ta práva a povinnosti smluvních stran, u nichž z jejich povahy či kontextu této Smlouvy vyplývá, že mají zůstat v účinnosti i po dni ukončení účinnosti Smlouvy nebo mají vzniknout ke dni ukončení účinnosti Smlouvy. V případě předčasného ukončení této smlouvy jsou smluvní strany povinny poskytnout si navzájem veškerou potřebnou součinnost tak, aby žádné ze smluvních stran nevznikla škoda.
9. Odstoupení od této Smlouvy musí být vyhotoveno písemně a doručeno poskytovateli. Odstoupení od této rámcové smlouvy účinky odstoupení od Smlouvy nastávají okamžikem doručení písemného sdělení druhé smluvní straně.
10. Před uplynutím sjednané doby lze zrušit Smlouvu po vzájemné dohodě stran. Zrušení Smlouvy dohodou nezakládá nárok žádné smluvní strany na náhradu jakékoliv újmy, zejména náhrady škody nebo ušlého zisku spojeného se zrušením Smlouvy.

XII. Ostatní ujednání

1. Smluvní strany současně prohlašují, že žádný údaj v této Smlouvě, včetně jejich příloh, není označován za obchodní tajemství. Objednatel je oprávněn, pokud postupuje dle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů, poskytovat veškeré informace o této Smlouvě a o jiných údajích tohoto závazkového právního vztahu, pokud nejsou v této Smlouvě uvedeny (např. o daňových podkladech, předávacích protokolech, nabídkách či jiných písemnostech).

XIII. Závěrečná ustanovení

1. Tato Smlouva nabývá platnosti dnem jejího uzavření, tj. dnem jejího podpisu osobami oprávněnými zastupovat smluvní strany a nabývá účinnosti zveřejněním v registru smluv.
2. Veškeré změny této Smlouvy lze provést pouze formou písemných číslovaných dodatků podepsaných všemi smluvními stranami, a to vždy v souladu se zákonem. Jakýkoli úkon vedoucí k ukončení této Smlouvy musí být učiněn v písemné formě a je účinný okamžikem jeho doručení druhé straně. Dodatky k této Smlouvě nabývají platnosti dnem jejich uzavření, tj. dnem jejich podpisu osobami oprávněnými zastupovat smluvní strany a nabývají účinnosti zveřejněním v registru smluv.
3. V případě, že by se kterékoli ustanovení této Smlouvy ukázalo v budoucnu jako neplatné, nebude to mít vliv na platnost ostatních ustanovení této Smlouvy. Místo neplatného ustanovení platí za dohodnuté také ustanovení, které v nejvyšší možné míře zachovává smysl a význam dotčeného ustanovení v kontextu celé Smlouvy.
4. Vztahy vznikající z této Smlouvy, jakož i právní vztahy se smlouvou související, se řídí zákonem č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů.

5. Tato Smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech s platností originálu, z nichž každá smluvní strana obdrží po jednom vyhotovení této Smlouvy.
6. Nedílnou součástí této Smlouvy je nabídka poskytovatele. Pokud některá záležitost není řešena touto smlouvou, postupuje se dle nabídky poskytovatele, případně dle zadávací dokumentace.
7. Smluvní strany prohlašují, že si tuto Smlouvu přečetly, porozuměly jí, s jejím zněním souhlasí a na důkaz pravé a svobodné vůle prosté tísně připojují níže své podpisy.
8. Smluvní strany shodně prohlašují, že povinnost uveřejnění této Smlouvy dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, bude splněna ze strany Domu kultury Hodonín, příspěvkové organizace, Horní Valy 3747/6, 695 01 Hodonín.
9. Tato Smlouva představuje úplnou dohodu smluvních stran o předmětu této Smlouvy.
10. Nedílnou součást Smlouvy tvoří tato příloha:

Příloha č. 1 – Technická specifikace

V Hodoníně dne 6.10.26

Objednatel:

Dům kultury Hodonín,
příspěvková organizace
Horní Valy 3747/6, 695 01 Hodonín
IČO: 13694821, DIČ: CZ699001303

.....

Ing. Petr Hruška
ředitel Domu kultury Hodonín,
příspěvkové organizace,

V Dolních Bojanovicích dne 6.10.2026

Poskytovatel:

tonstudio RAJCHMAN s.r.o.
JOSEFOVSKÁ 969, 696 17 DOLNÍ BOJANOVICE
tel., fax: +420 518 372 337
IČO 282 89 749 DIČ CZ28289749

.....

Jaromír Rajchman
TONSTUDIO Rajchman s.r.o.

Příloha č. 1 Rámcové smlouvy č.

A) NOVOROČNÍ OHŇOSTROJ

Termín konání: 1.1.2027
Místo konání: náměstí T. G. Masaryka HODONÍN, prostor před radnicí

POPTÁVKA

Požadavky na kalkulace techniky

ČÁST 1 - Ozvučení:

Požadujeme značkový zvukový kompaktní 3pásmový systém některé z uvedených značek dle tech. podmínek účinkujících: L´Acoustics, d&b audiotechnik, MeyerSound. (min.2 boxy stejné značky jako MAIN PA na FrontFill, 4 boxy stejné značky na „low" frekvence jako podpora Hi-MID.

Požadujeme zapojení L-R, sub.

- Nejsou v žádném případě akceptovatelné doma vyrobené (tzv. „homemade") nebo neznačkové systémy.

- požadujeme 4 pásmový systém.....včetně řídícího procesoru stejné značky jako PA

- Jsou absolutně vyloučeny kopie uvedených zvukových systémů ale i dalších komponentů!!

V případě neuskutečnění akce z důvodu nedodržení zadání nebo prokázaného neoriginálu zvukového systému (tzn. kopie, napodobeniny a podobně), vyhrazujeme si právo požadovat náhradu škody v plné výši.

ZÁSADNĚ neakceptujeme jiné než výše uvedené v zadání zvukové technologie.

Nutností je možnost dosažení trvalého zvukového výkonu 115 dB nezkresleného zvuku v místě zvukaře, a to jak dle výrobní/prodejní dokumentace zvukových systém, tak především při reálné realizaci našich akcí.

Dále **požadujeme** dle tech. podmínek účinkujících:

min.4x bezdrátový mikrofonní systém na zpěv a mluvené slovo (výhradně zn.Shure, Sennheiser)

Požadavky na F.O.H. pult jsou následující:

- požadujeme 6 (a více) **plně funkčních** mono kanálů + 2 stereo kanály

Vedení kabelů mezi F.O.H. a stage (ale i další) je možné pouze po zemi – není možné „zakopávání" ani vedení vzduchem).

Nutnost kabelových chrániček po celé trase.

Konkrétní potřeby kapel na monitory a monitoring budou upřesněny dle potřeb účinkujících v místě a době konání akce (resp. před zvuk zkouškou)..

Není v žádném případě akceptovatelný jiný, než ZAVĚŠENÝ (mainPA) zvukový systém výše uvedených parametrů.

INFO:

Prostor k ozvučení (prostor pro diváky ve kterém je požadován kvalitní poslech) je cca 60x60m šxh. Mimo tento prostor není třeba dosahovat 100% kvality a hlasitosti.

Další požadavky:

- Požadujeme kompletní dodávku „na klíč" vč. práce zvukaře (F.O.H.), pódiového technika (a systémového technika, pokud na daný aparát nemá platnou licenci/kvalifikaci některý ze zvukových techniků na místě akce).

- Požadujeme provedení celé instalace a deinstalace tzv. na klíč. Nutností je přihlédnutí ke všem bezpečnostním předpisům a s tím souvisejícím řádným počtem pracovníků na stavbu a bourání. K tomuto je nutné také přihlédnout při stanovení počtu pracovníků.

- Požadujeme dodávku zastřešení F.O.H. zvukaře a vytvoření F.O.H. zvukového stanoviště (jako součást nabídky na zvukovou techniku).

ČÁST 2. OSVĚTLENÍ

Požadujeme:

Kvalitní bílé osvětlení celého podia pomocí LED svítidel na stativech

Další požadavky:

- Požadujeme kompletní dodávku „na klíč" vč. práce osvětlovače.

OBECNÉ POŽADAVKY :

- Z důvodů bezpečnosti je nutné, zejména během realizace, ale i příprav, dodržet veškeré platná bezpečnostní pravidla a normy. Tzn. mimo jiné, že dodavatel musí disponovat řádnými a platnými revizemi na el. zařízení, platnými licencemi od výrobců zařízení, případně prohlášení o shodě (pokud je to předepsáno, anebo nutné), dále to jsou např. vazačské zkoušky (při jištění nebo zdvihání konstrukcí) a další potřebné kvalifikace nezbytné pro řádné a bezpečné vykonání práce. Současně je nutné dodržet všechny další platné předpisy a pokyny týkající se bezpečnosti a bezpečnosti práce v souvislosti s prováděnou a vykonávanou činností.

B) NOVOROČNÍ KONCERT S PŘÍPITKEM STAROSTY MĚSTA HODONÍNA

Termín konání: 6.1.2027
Místo konání: DK HODONÍN

POPTÁVKA

Požadavky na kalkulace techniky

ČÁST 1 - Ozvučení:

Požadujeme značkový zvukový systém některé z uvedených značek dle tech. podmínek účinkujících: L´Acoustics, d&b audiotechnik, MeyerSound. a boxy stejné značky na „low" frekvence jako podpora Hi-MID.

Požadujeme zapojení L-R, sub.

- Nejsou v žádném případě akceptovatelné doma vyrobené (tzv. „homemade") nebo neznačkové systémy.

- požadujeme 4 pásmový systém…včetně řídícího procesoru stejné značky jako P.A.

- Jsou absolutně vyloučeny kopie uvedených zvukových systémů ale i dalších komponentů!!

V případě neuskutečnění akce z důvodu nedodržení zadání nebo prokázaného neoriginálu zvukového systému (tzn. kopie, napodobeniny a podobně), vyhrazujeme si právo požadovat náhradu škody v plné výši.

ZÁSADNĚ neakceptujeme jiné než výše uvedené v zadání zvukové technologie.

Nutností je možnost dosažení trvalého zvukového výkonu 110 dB nezkresleného zvuku v místě zvukaře, a to jak dle výrobní/prodejní dokumentace zvukových systém, tak především při reálné realizaci našich akcí.

Veškeré další náležitosti k odbavení PA systému (zesilovače, crossover atd.) musejí být odpovídající značky a kvality.

Požadujeme natažení:

1xCAT5 nebo vyšší (CAT6, CAT7) mezi režií a scénou v délce max.90 m

Dále **požadujeme** dle tech. podmínek účinkujících:

- dodávku kompletní pódiové zvukové aparatury (mikrofony – Shure, Sennheiser, NEUMANN,AKG,AUDIOTECHNIKA stativy K&M atd.) min.2 x bezdrátový mikrofonní systém na zpěv a MS (výhradně zn.Shure, Sennheiser).Ozvučení symfonického orchestru a pěveckého sboru

Požadavky na F.O.H. pult jsou následující:

- požadujeme 48 (a více) **plně funkčních** mono kanálů + 4 stereo kanály
- požadujeme min.8 VCA nebo subgroups
- požadujeme 4pásmový parametrický EQ

- **požadujeme digitální zvukový pult** na F.O.H. a to těchto značek: DiGiCo SD série (mimo SD11), Quantum série, YAMAHA Rivage PM série,Yamaha DM7, Yamaha QL5 Yamaha CL5.

- Neakceptujeme jiné než uvedené zvukové konzole.

Požadavky na monitorový pult a pódiovou aparaturu:

- požadujeme ovládání monitorů pomocí tabletu

- požadujeme mít k dispozici 8 monitorových boxů stejné značky a typu.

Vedení kabelů mezi F.O.H. a stage (ale i další) je možné pouze po zemi – není možné „zakopávání" ani vedení vzduchem).

Konkrétní potřeby kapel na monitory a monitoring budou upřesněny dle potřeb účinkujících v místě a době konání akce (resp. před zvuk zkouškou)..

INFO:

Prostor k ozvučení (prostor pro diváky ve kterém je požadován kvalitní poslech) je cca 30x30m šxh. Mimo tento prostor není třeba dosahovat 100% kvality a hlasitosti.

Další požadavky:

- Požadujeme kompletní dodávku „na klíč" vč. práce zvukaře (F.O.H.), pódiového technika (a systémového technika, pokud na daný aparát nemá platnou licenci/kvalifikaci některý ze zvukových techniků na místě akce).

- Požadujeme provedení celé instalace a deinstalace tzv. na klíč. Nutností je přihlédnutí ke všem bezpečnostním předpisům a s tím souvisejícím řádným počtem pracovníků na stavbu a bourání. K tomuto je nutné také přihlédnout při stanovení počtu pracovníků.

C) PLES MĚSTA HODONÍNA

Termín konání: 23.1.2027
Místo konání: DK HODONÍN

POPTÁVKA

Požadavky na kalkulace techniky

ČÁST 1 - Ozvučení:

Požadujeme značkový source-line-array zvukový systém některé z uvedených značek dle tech. podmínek účinkujících: L´Acoustics, d&b audiotechnik, MeyerSound. (minimální počet je 6 stejných boxů na hlavní PAsystém/out-fill v pásmu HI+MID, min.4 boxy stejné značky jako MAIN PA na FrontFill, 8 boxů stejné značky na „low" frekvence jako podpora Hi-MID.

Požadujeme zapojení L-R, sub.

- Nejsou v žádném případě akceptovatelné doma vyrobené (tzv. „homemade“) nebo neznačkové systémy.

- požadujeme 4 pásmový systém...včetně řídícího procesoru stejné značky jako PA

- Jsou absolutně vyloučeny kopie uvedených zvukových systémů ale i dalších komponentů!!

V případě neuskutečnění akce z důvodu nedodržení zadání nebo prokázaného neoriginálu zvukového systému (tzn. kopie, napodobeniny a podobně), vyhrazujeme si právo požadovat náhradu škody v plné výši.

ZÁSADNĚ neakceptujeme jiné než výše uvedené v zadání zvukové technologie.

Nutností je možnost dosažení trvalého zvukového výkonu 115 dB nezkresleného zvuku v místě zvukaře, a to jak dle výrobní/prodejní dokumentace zvukových systém, tak především při reálné realizaci našich akcí.

Veškeré další náležitosti k odbavení PA systému (zesilovače, crossover atd.) musejí být odpovídající značky a kvality.

Požadujeme natažení:

2xCAT5 nebo vyšší (CAT6, CAT7) mezi režií a scénou v délce max.90 m

Dále **požadujeme** dle tech. podmínek účinkujících:

- dodávku kompletní pódiové zvukové aparatury (mikrofony – Shure, Sennheiser, AKG,AUDIOTECHNIKA stativy K&M atd.) min.6 x bezdrátový mikrofonní systém na zpěv (výhradně zn.Shure, Sennheiser) a monitorového pultu stejné značky jako hlavní pult F.O.H. (jeho využití nebo nevyužití bude záležet vždy na upřesnění aktuálních požadavků účinkujících na místě akce).

Požadavky na F.O.H. pult jsou následující:

- požadujeme 48 (a více) **plně funkčních** mono kanálů + 4 stereo kanály

- požadujeme min.8 VCA nebo subgroups

- požadujeme 4pásmový parametrický EQ

- **požadujeme digitální zvukový pult** na F.O.H. a to těchto značek: DiGiCo SD série (mimo SD11), Quantum série, YAMAHA Rivage PM série,Yamaha DM7, Yamaha QL5 Yamaha CL5.

- Neakceptujeme jiné než uvedené zvukové konzole.

Požadavky na monitorový pult a pódiovou aparaturu:

- požadujeme minimálně 48 plně funkčních mono kanálů

· požadujeme minimálně **10 AUX**

- požadujeme minimálně 10x monitor stejného typu a značky

- požadujeme frekvenční rozsah monitoru 50 Hz-20kHz

- požadujeme min. výkon monitoru 450 W

Vedení kabelů mezi F.O.H. a stage (ale i další) je možné pouze po zemi – není možné „zakopávání" ani vedení vzduchem).

Konkrétní potřeby kapel na monitory a monitoring budou upřesněny dle potřeb účinkujících v místě a době konání akce (resp. před zvuk zkouškou).

Není v žádném případě akceptovatelný jiný, než ZAVĚŠENÝ (mainPA) zvukový systém výše uvedených parametrů.

INFO:

Prostor k ozvučení (prostor pro diváky ve kterém je požadován kvalitní poslech) je cca 30x30m šxh. Mimo tento prostor není třeba dosahovat 100% kvality a hlasitosti. Mimo profesionálních kapel se bude program sestavovat z komponovaných vystoupení a pásem především amatérských folklórních a národopisných souborů ve spojení např. s doprovodnou kapelou, jejichž pásma jsou v rychlém sledu a s minimálním prostorem na přestavbu scény. Uvědomujeme si náročnost a nemožnost provedení zvukových zkoušek, nazvučení vystoupení je dostatečné sběrovými mikrofony

Další požadavky:

- Požadujeme kompletní dodávku „na klíč" vč. práce zvukaře (F.O.H.), monitorového zvukaře, pódiového technika (a systémového technika, pokud na daný aparát nemá platnou licenci/kvalifikaci některý ze zvukových techniků na místě akce). V případě, že kapela má svého hlavního nebo monitorového zvukaře, je povinná spolupráce (kooperace) všech techniků s technikem kapely, a to jak v době přípravy, tak po celou dobu koncertu.

- Požadujeme provedení celé instalace a deinstalace tzv. na klíč. Nutností je přihlédnutí ke všem bezpečnostním předpisům a s tím souvisejícím řádným počtem pracovníků na stavbu a bourání. K tomuto je nutné také přihlédnout při stanovení počtu pracovníků.

ČÁST 2. OSVĚTLENÍ

Požadujeme: Značkový světelný park některé z uvedených značek dle tech. podmínek účinkujících:

Robe, Clay Paky, Chauvet, Ayrton zavěšených na konstrukci GS + ve floor setu, dle tech. podmínek v počtu minimálně:

20x Spot/profile

20x Wash

8x Sunstrip

8x Blinder

2x Hazer

4x vertikální FOG

8x PC 2000 W(ARRI/FHR,...)

1x min. 12CH DMX dimmer

1x Follow spot

- Nejsou v žádném případě akceptovatelná doma vyrobená (tzv. „homemade")neznačková svítidla nebo čínské kopie.

- Požadujeme natažení:

1x CAT5 nebo vyšší (CAT6, CAT7) /4x DMX mezi režií a scénou.

Osvětlovací pult:

Požadujeme profesionální světelnou konzoli(MA Lighting, Chamsys, Avolites,)

- požadujeme min. 4x DMX výstupy
- požadujeme min. 8x ArtNet výstup
- požadujeme min. 128x DMX universe
- požadujeme min. 15 motorizovaných playback faderů
- nejsou v žádném případě akceptovatelné neznačkové ovládací pulty nebo čínské kopie.

Další požadavky:

- Požadujeme kompletní dodávku „na klíč" vč. práce osvětlovače. V případě, že kapela má svého hlavního osvětlovače je povinná spolupráce (kooperace) všech techniků s technikem kapely, a to jak v době přípravy, tak po celou dobu koncertu.

ČÁST 3. LIVE PROJEKCE

Požadujeme: Projekci na plátno min 5x3m,s výkonným projektorem min 15 000ANSI , včetně samostatné nosné konstrukce .

Pro LIVE PROJEKCI Požadujeme : min. 4 kamerový team se 4 stejnými značkovými kamerami (SONY, JVC, PANASONIC) o rozlišení 4k (min. FullHD) připojenými k profesionální LIVEstřižně o rozlišení min. FullHD s možností odbavení obrazových příspěvků, reklamních spotů atd.

Systém musí být schopen odbavit live projekci na LED/Projektory, současně musí být schopen živého vysílání na internetové platformy, a to s možností nezávislého střihu.

Je požadována možnost zaslání nezávislého signálu pro náhledové monitory.

Video team musí být vybaven Full Duplexním komunikačním systémem. Součástí dodávky bude příprava materiálu na videoprojekci dle požadavků objednatele.

Další požadavky:

- Požadujeme kompletní dodávku „na klíč" vč. práce stříhače a kameramanů.

- Požadujeme kalkulaci na kompletní vybavení, techniku, práci (na klíč), dopravu a všechny náležitosti s akcí spojené dle uvedených parametrů. Nelze následně přistupovat k dalšímu navýšení rozpočtu a technika musí být dostačujících parametrů a výkonu dle tohoto zadání.

OBECNÉ POŽADAVKY :

- Z důvodů bezpečnosti je nutné, zejména během realizace, ale i příprav, dodržet veškeré platná bezpečnostní pravidla a normy. Tzn. mimo jiné, že dodavatel musí disponovat řádnými a platnými revizemi na el. zařízení, platnými licencemi od výrobců zařízení, případně prohlášení o shodě (pokud je to předepsáno, anebo nutné), dále to jsou např. vazačské zkoušky (při jištění nebo zdvihání konstrukcí) a další potřebné kvalifikace nezbytné pro řádné a bezpečné vykonání práce. Současně je nutné dodržet všechny další platné předpisy a pokyny týkající se bezpečnosti a bezpečnosti práce v souvislosti s prováděnou a vykonávanou činností.

Nároky na techniku byly stanoveny dle požadavků hlavních profesionálních účinkujících dané kulturní akce.

Koncert před plesem muzikantů

Termín konání: 8.4.2027

Místo konání: DK HODONÍN

POPTÁVKA

Požadavky na kalkulace techniky

ČÁST 1 - Ozvučení:

Požadujeme značkový zvukový systém některé z uvedených značek dle tech. podmínek účinkujících: L´Acoustics, d&b audiotechnik, MeyerSound. + boxy stejné značky na „low" frekvence jako podpora Hi-MID.

Požadujeme zapojení L-R, sub.

- Nejsou v žádném případě akceptovatelné doma vyrobené (tzv. „homemade") nebo neznačkové systémy.

- požadujeme 4 pásmový systém.... včetně řídícího procesoru stejné značky jako P.A.

- Jsou absolutně vyloučeny kopie uvedených zvukových systémů ale i dalších komponentů!!

V případě neuskutečnění akce z důvodu nedodržení zadání nebo prokázaného neoriginálu zvukového systému (tzn. kopie, napodobeniny a podobně), vyhrazujeme si právo požadovat náhradu škody v plné výši.

ZÁSADNĚ neakceptujeme jiné než výše uvedené v zadání zvukové technologie.

Nutností je možnost dosažení trvalého zvukového výkonu 110 dB nezkresleného zvuku v místě zvukaře, a to jak dle výrobní/prodejní dokumentace zvukových systém, tak především při reálné realizaci našich akcí.

Veškeré další náležitosti k odbavení PA systému (zesilovače, crossover atd.) musejí být odpovídající značky a kvality.

Požadujeme natažení:

1xCAT5 nebo vyšší (CAT6, CAT7) mezi režií a scénou v délce max.90 m

Dále **požadujeme** dle tech. podmínek účinkujících:

- dodávku kompletní pódiové zvukové aparatury (mikrofony – Shure, Sennheiser, AKG,AUDIOTECHNICA stativy K&M atd.) min.6 x bezdrátový mikrofonní systém na zpěv (výhradně zn.Shure, Sennheiser), ozvučení dechových nástrojů pomocí klipsnových mikrofonů (Sennheiser, Neumann, DPA, Schure, AUDIOTECHNICA)

Audiozáznam každého koncertu do stop s možností opravy nástrojových a zpěvových partů v nahrávacím studiu a finální mix zvuku pro výrobu televizního pořadu.

Požadavky na F.O.H. pult jsou následující:

- požadujeme 24 (a více) **plně funkčních** mono kanálů + 4 stereo kanály
- požadujeme 4pásmový parametrický EQ
- **požadujeme digitální zvukový pult** na F.O.H. a to těchto značek: DiGiCo SD série (mimo SD11), Quantum série, YAMAHA Rivage PM série,Yamaha DM7, Yamaha QL5 Yamaha CL5.
- Neakceptujeme jiné než uvedené zvukové konzole.

Požadavky na pódiovou aparaturu:

- požadujeme minimálně 10x monitor stejné značky a typu
- požadujeme frekvenční rozsah monitoru 50 Hz-20kHz
- požadujeme ovládání monitorů tabletem

Vedení kabelů mezi F.O.H. a stage (ale i další) je možné pouze po zemi – není možné „zakopávání“ ani vedení vzduchem).

Konkrétní potřeby kapel na monitory a monitoring budou upřesněny dle potřeb účinkujících v místě a době konání akce (resp. před zvuk zkouškou)..

INFO:

Prostor k ozvučení (prostor pro diváky ve kterém je požadován kvalitní poslech) je cca 30x30m šxh. Mimo tento prostor není třeba dosahovat 100% kvality a hlasitosti.

Další požadavky:

- Požadujeme kompletní dodávku „na klíč" vč. práce zvukaře (F.O.H.), monitorového zvukaře, pódiového technika (a systémového technika, pokud na daný aparát nemá platnou licenci/kvalifikaci některý ze zvukových techniků na místě akce).

- Požadujeme provedení celé instalace a deinstalace tzv. na klíč. Nutností je přihlédnutí ke všem bezpečnostním předpisům a s tím souvisejícím řádným počtem pracovníků na stavbu a bourání. K tomuto je nutné také přihlédnout při stanovení počtu pracovníků.

ČÁST 2. OSVĚTLENÍ

Požadujeme: Značkový světelný park některé z uvedených značek:

Robe, Clay Paky, Chauvet, Ayrton pro vytvoření barevných nálad a vhodných světelných podmínek pro pořízení profesionálního videozáznamu.

- Nejsou v žádném případě akceptovatelná doma vyrobená (tzv. „homemade")neznačková svítidla nebo čínské kopie.

- Požadujeme natažení:

1x CAT5 nebo vyšší (CAT6, CAT7) /4x DMX mezi režií a scénou.

Osvětlovací pult:

Požadujeme profesionální světelnou konzoli(MA Lighting, Chamsys, Avolites,)

- požadujeme min. 4x DMX výstupy
- požadujeme min. 8x ArtNet výstup
- požadujeme min. 128x DMX universe
- požadujeme min. 15 motorizovaných playback faderů
- nejsou v žádném případě akceptovatelné neznačkové ovládací pulty nebo čínské kopie.

Další požadavky:

- Požadujeme kompletní dodávku „na klíč" vč. práce osvětlovače.

D) PLES MUZIKANTŮ

Termín konání: 9.-10.4.2027
Místo konání: DK HODONÍN

POPTÁVKA

Požadavky na kalkulace techniky

ČÁST 1 - Ozvučení:

Požadujeme značkový source-line-array zvukový systém některé z uvedených značek dle tech. podmínek účinkujících: L´Acoustics, d&b audiotechnik, MeyerSound. (minimální počet je 10 stejných boxů na hlavní PAsystém/out-fill v pásmu HI+MID, min.4 boxy stejné značky jako MAIN PA na FrontFill, 4 boxy stejné značky na „low" frekvence jako podpora Hi-MID v kardioid módu

Požadujeme zapojení L-R, sub.

- Nejsou v žádném případě akceptovatelné doma vyrobené (tzv. „homemade") nebo neznačkové systémy.

- požadujeme 4 pásmový systém…včetně řídícího procesoru stejné značky jako P.A.

- Jsou absolutně vyloučeny kopie uvedených zvukových systémů ale i dalších komponentů!!

V případě neuskutečnění akce z důvodu nedodržení zadání nebo prokázaného neoriginálu zvukového systému (tzn. kopie, napodobeniny a podobně), vyhrazujeme si právo požadovat náhradu škody v plné výši.

ZÁSADNĚ neakceptujeme jiné než výše uvedené v zadání zvukové technologie.

Nutností je možnost dosažení trvalého zvukového výkonu 110 dB nezkresleného zvuku v místě zvukaře, a to jak dle výrobní/prodejní dokumentace zvukových systém, tak především při reálné realizaci našich akcí.

Veškeré další náležitosti k odbavení PA systému (zesilovače, crossover atd.) musejí být odpovídající značky a kvality.

Požadujeme natažení:

2xCAT5 nebo vyšší (CAT6, CAT7) mezi režií a scénou v délce max.90 m

Dále **požadujeme** dle tech. podmínek účinkujících:

- dodávku kompletní pódiové zvukové aparatury (mikrofony – Shure, Sennheiser, AKG,AUDIOTECHNIKA stativy K&M atd.) min.20 x bezdrátový mikrofonní systém na zpěv a na dechové nástroje (výhradně zn.Shure, Sennheiser).Ozvučení dechových nástrojů pomocí klipsnových mikrofonů.

Požadavky na F.O.H. pult jsou následující:

- požadujeme 48 (a více) **plně funkčních** mono kanálů + 4 stereo kanály
- požadujeme min.8 VCA nebo subgroups
- požadujeme 4pásmový parametrický EQ
- **požadujeme digitální zvukový pult** na F.O.H. a to těchto značek: DiGiCo SD série (mimo SD11), Quantum série, YAMAHA Rivage PM série,Yamaha DM7, Yamaha QL5 Yamaha CL5.
- Neakceptujeme jiné než uvedené zvukové konzole.

Požadavky na pódiovou aparaturu:

- požadujeme ovládání monitorů pomocí tabletu
- požadujeme mít k dispozici 10 monitorový boxů stejné značky a typu.

Vedení kabelů mezi F.O.H. a stage (ale i další) je možné pouze po zemi – není možné „zakopávání" ani vedení vzduchem).

Konkrétní potřeby kapel na monitory a monitoring budou upřesněny dle potřeb účinkujících v místě a době konání akce (resp. před zvuk zkouškou).

Není v žádném případě akceptovatelný jiný, než ZAVĚŠENÝ (mainPA) zvukový systém výše uvedených parametrů.

INFO:

Prostor k ozvučení (prostor pro diváky ve kterém je požadován kvalitní poslech) je cca 30x30m šxh. Mimo tento prostor není třeba dosahovat 100% kvality a hlasitosti. Uvědomujeme si náročnost a nemožnost provedení zvukových zkoušek.

Další požadavky:

- Požadujeme kompletní dodávku „na klíč" vč. práce zvukaře (F.O.H.), monitorového zvukaře, pódiového technika (a systémového technika, pokud na daný aparát nemá platnou licenci/kvalifikaci některý ze zvukových techniků na místě akce).

- Požadujeme provedení celé instalace a deinstalace tzv. na klíč. Nutností je přihlédnutí ke všem bezpečnostním předpisům a s tím souvisejícím řádným počtem pracovníků na stavbu a bourání. K tomuto je nutné také přihlédnout při stanovení počtu pracovníků.

E) VĚNEČEK FM

Termín konání: 25.4.2027
Místo konání: DK HODONÍN

POPTÁVKA

Požadavky na kalkulace techniky

ČÁST 1 - Ozvučení:

Požadujeme značkový kompaktní zvukový systém některé z uvedených značek dle tech. podmínek účinkujících: L´Acoustics, d&b audiotechnik, MeyerSound. a boxy stejné značky na „low" frekvence jako podpora Hi-MID.

Požadujeme zapojení L-R, sub.

- Nejsou v žádném případě akceptovatelné doma vyrobené (tzv. „homemade") nebo neznačkové systémy.

- požadujeme 4 pásmový systém...včetně řídícího procesoru stejné značky jako P.A.

- Jsou absolutně vyloučeny kopie uvedených zvukových systémů ale i dalších komponentů!!

V případě neuskutečnění akce z důvodu nedodržení zadání nebo prokázaného neoriginálu zvukového systému (tzn. kopie, napodobeniny a podobně), vyhrazujeme si právo požadovat náhradu škody v plné výši.

ZÁSADNĚ neakceptujeme jiné než výše uvedené v zadání zvukové technologie.

Nutností je možnost dosažení trvalého zvukového výkonu 100 dB nezkresleného zvuku v místě zvukaře, a to jak dle výrobní/prodejní dokumentace zvukových systém, tak především při reálné realizaci našich akcí.

Veškeré další náležitosti k odbavení PA systému (zesilovače, crossover atd.) musejí být odpovídající značky a kvality.

Požadujeme natažení:

1xCAT5 nebo vyšší (CAT6, CAT7) mezi režií a scénou v délce max.90 m

Dále **požadujeme** dle tech. podmínek účinkujících:

- dodávku kompletní pódiové zvukové aparatury (mikrofony – Shure, Sennheiser, AKG,AUDIOTECHNIKA stativy K&M atd.) min.2 x bezdrátový mikrofonní systém na zpěv a MS (výhradně zn.Shure, Sennheiser).Ozvučení cimbálové muziky.

Požadavky na F.O.H. pult jsou následující:

- požadujeme 24 (a více) **plně funkčních** mono kanálů + 4 stereo kanály

- požadujeme min.8 VCA nebo subgroups

- požadujeme 4pásmový parametrický EQ

- **požadujeme digitální zvukový pult** na F.O.H. a to těchto značek: DiGiCo SD série (mimo SD11), YAMAHA PM7, Yamaha QL5 Yamaha CL5.

- Neakceptujeme jiné než uvedené zvukové konzole.

Požadavky na monitorový pult a pódiovou aparaturu:

- požadujeme ovládání monitorů pomocí tabletu
- požadujeme mít k dispozici 6 monitorový boxů stejné značky a typu.

Vedení kabelů mezi F.O.H. a stage (ale i další) je možné pouze po zemi – není možné „zakopávání" ani vedení vzduchem).

Konkrétní potřeby kapel na monitory a monitoring budou upřesněny dle potřeb účinkujících v místě a době konání akce (resp. před zvuk zkouškou).

INFO:

Prostor k ozvučení (prostor pro diváky ve kterém je požadován kvalitní poslech) je cca 30x30m šxh. Mimo tento prostor není třeba dosahovat 100% kvality a hlasitosti. Uvědomujeme si náročnost a nemožnost provedení zvukových zkoušek.

Další požadavky:

- Požadujeme kompletní dodávku „na klíč" vč. práce zvukaře (F.O.H.), pódiového technika (a systémového technika, pokud na daný aparát nemá platnou licenci/kvalifikaci některý ze zvukových techniků na místě akce).

- Požadujeme provedení celé instalace a deinstalace tzv. na klíč. Nutností je přihlédnutí ke všem bezpečnostním předpisům a s tím souvisejícím řádným počtem pracovníků na stavbu a bourání. K tomuto je nutné také přihlédnout při stanovení počtu pracovníků.

-Požadujeme pořízení stereo audiozáznamu celé akce v rozlišní min.44,1 kHz/16 bit

F) Svatovavřinecké slavnosti HODONÍN

Termín konání: 6.-9.8.2027
Místo konání: náměstí T. G. Masaryka HODONÍN, prostor před radnicí

POPTÁVKA

Požadavky na kalkulace techniky

ČÁST 1 - Ozvučení:

Požadujeme značkový source-line-array zvukový systém některé z uvedených značek dle tech. podmínek účinkujících: L´Acoustics, d&b audiotechnik, MeyerSound. (minimální počet je 16 stejných boxů na hlavní PAsystém/out-fill v pásmu HI+MID, min.4 boxy stejné značky jako MAIN PA na FrontFill, 8 boxů stejné značky na „low" frekvence jako podpora Hi-MID.

Požadujeme zapojení L-R, sub.

- Nejsou v žádném případě akceptovatelné doma vyrobené (tzv. „homemade“) nebo neznačkové systémy.

- požadujeme 4 pásmový systém...včetně řídícího procesoru stejné značky jako P.A.

- Jsou absolutně vyloučeny kopie uvedených zvukových systémů ale i dalších komponentů!!

V případě neuskutečnění akce z důvodu nedodržení zadání nebo prokázaného neoriginálu zvukového systému (tzn. kopie, napodobeniny a podobně), vyhrazujeme si právo požadovat náhradu škody v plné výši.

ZÁSADNĚ neakceptujeme jiné než výše uvedené v zadání zvukové technologie.

Nutností je možnost dosažení trvalého zvukového výkonu 115 dB nezkresleného zvuku v místě zvukaře, a to jak dle výrobní/prodejní dokumentace zvukových systém, tak především při reálné realizaci našich akcí.

Veškeré další náležitosti k odbavení PA systému (zesilovače, crossover atd.) musejí být odpovídající značky a kvality.

Požadujeme natažení:

3xCAT5 nebo vyšší (CAT6, CAT7) mezi režií a scénou v délce max.90 m

Dále **požadujeme** dle tech. podmínek účinkujících:

- dodávku kompletní pódiové zvukové aparatury (mikrofony – Shure, Sennheiser, AKG,AUDIOTECHNIKA stativy K&M atd.) min.4x bezdrátový mikrofonní systém na zpěv (výhradně zn.Shure, Sennheiser) a monitorového pultu (jeho využití nebo nevyužití bude záležet vždy na upřesnění aktuálních požadavků účinkujících na místě akce).

Požadavky na F.O.H. pult jsou následující:

- požadujeme 64 (a více) **plně funkčních** mono kanálů + 4 stereo kanály

- požadujeme min.8 VCA nebo subgroups

- požadujeme 4pásmový parametrický EQ

- **požadujeme digitální zvukový pult** na F.O.H. a to těchto značek: DiGiCo SD série (mimo SD11), Quantum série, YAMAHA Rivage PM série,Yamaha DM7, Yamaha QL5 Yamaha CL5.

- Neakceptujeme jiné než uvedené zvukové konzole.

Požadavky na monitorový pult a pódiovou aparaturu:

- požadujeme minimálně 64 plně funkčních mono kanálů

· požadujeme minimálně **10 AUX**

- požadujeme minimálně 10x monitor stejného typu a značky

- požadujeme frekvenční rozsah monitoru 50 Hz-20kHz

- požadujeme min. výkon monitoru 450 W

- možnost ovládání monitorů tabletem

Vedení kabelů mezi F.O.H. a stage (ale i další) je možné pouze po zemi – není možné „zakopávání" ani vedení vzduchem). Nutnost kabelových chrániček po celé trase.

Konkrétní potřeby kapel na monitory a monitoring budou upřesněny dle potřeb účinkujících v místě a době konání akce (resp. před zvuk zkouškou)...

Není v žádném případě akceptovatelný jiný, než ZAVĚŠENÝ (mainPA) zvukový systém výše uvedených parametrů.

INFO:

Prostor k ozvučení (prostor pro diváky ve kterém je požadován kvalitní poslech) je cca 60x60m šxh. Mimo tento prostor není třeba dosahovat 100% kvality a hlasitosti. Mimo profesionálních kapel se bude program sestavovat z komponovaných vystoupení a pásem především amatérských folklórních a národopisných souborů ve spojení např. s doprovodnou kapelou, jejichž pásma jsou v rychlém sledu a s minimálním prostorem na přestavbu scény. Uvědomujeme si náročnost a nemožnost provedení zvukových zkoušek, nazvučení vystoupení je dostatečné sběrovými mikrofony + cca čtyřmi mikrofony na čelní hraně pódia. Nazvučení doprovodných kapel v pásmu dle časových možností a potřeb kapely s přihlédnutím na efektivitu provedení a časové omezení při přestavbě.

Další požadavky:

- Požadujeme kompletní dodávku „na klíč" vč. práce zvukaře (F.O.H.), monitorového zvukaře, pódiového technika (a systémového technika, pokud na daný aparát nemá platnou licenci/kvalifikaci některý ze zvukových techniků na místě akce). V případě, že kapela má svého hlavního nebo monitorového zvukaře, je povinná spolupráce (kooperace) všech techniků s technikem kapely, a to jak v době přípravy, tak po celou dobu koncertu.

- Požadujeme provedení celé instalace a deinstalace tzv. na klíč. Nutností je přihlédnutí ke všem bezpečnostním předpisům a s tím souvisejícím řádným počtem pracovníků na stavbu a bourání. K tomuto je nutné také přihlédnout při stanovení počtu pracovníků.

- Požadujeme dodávku zastřešení F.O.H. zvukaře a vytvoření F.O.H. zvukového stanoviště (jako součást nabídky na zvukovou techniku).

ČÁST 2. OSVĚTLENÍ

Požadujeme: Značkový světelný park některé z uvedených značek dle tech. Podmínek účinkujících:

Robe, Clay Paky, Chauvet, Ayrton zavěšených na konstrukci GS + ve floor setu, dle tech. podmínek v počtu minimálně:

20x Spot/profile

20x Wash

8x Sunstrip

8x Blinder

2x Hazer

4x vertikální FOG

8x PC 2000 W(ARRI/FHR,...)

1x min. 12CH DMX dimmer

1x Follow spot

- Nejsou v žádném případě akceptovatelná doma vyrobená (tzv. „homemade")neznačková svítidla nebo čínské kopie.

- Požadujeme natažení:

1x CAT5 nebo vyšší (CAT6, CAT7) /4x DMX mezi režií a scénou.

Osvětlovací pult:

Požadujeme profesionální světelnou konzoli(MA Lighting, Chamsys, Avolites,)

- požadujeme min. 4x DMX výstupy
- požadujeme min. 8x ArtNet výstup
- požadujeme min. 128x DMX universe
- požadujeme min. 15 motorizovaných playback faderů
- nejsou v žádném případě akceptovatelné neznačkové ovládací pulty nebo čínské kopie.

Další požadavky:

- Požadujeme kompletní dodávku „na klíč" vč. práce osvětlovače. V případě, že kapela má svého hlavního osvětlovače je povinná spolupráce (kooperace) všech techniků s technikem kapely, a to jak v době přípravy, tak po celou dobu koncertu.

ČÁST 3. LED + LIVE PROJEKCE

Požadujeme: 2 x značkovou LED obrazovku 5x3m, max. P5.9, včetně samostatné nosné konstrukce a jejího ukotvení pomocí IBC nádrží 1 000 l. Součástí LED obrazovek musí být i odpovídající řídící procesor.

Pro LIVE PROJEKCI Požadujeme : min. 4 kamerový team se 4 stejnými značkovými kamerami (SONY, JVC, PANASONIC) o rozlišení 4k (min. FullHD) připojenými k

profesionální LIVEstřižně o rozlišení min. FullHD s možností odbavení obrazových příspěvků, reklamních spotů atd.

Systém musí být schopen odbavit live projekci na LED/Projektory, současně musí být schopen živého vysílání na internetové platformy, a to s možností nezávislého střihu.

Je požadována možnost zaslání nezávislého signálu pro případné náhledové monitory.

Video team musí být vybaven Full Duplexním komunikačním systémem. Součástí dodávky bude příprava materiálu na videoprojekci dle požadavků objednatele.

Další požadavky:

- Požadujeme kompletní dodávku „na klíč" vč. práce stříhače a kameramanů.

ČÁST 4 - Stage:

Požadujeme certifikovanou (TÜV) stage sestavenou z pódia (dále jen „podium") a plně profesionálního zastřešení – GroundSupport (dále jen „GS") min.10x8m – vnitřní rozměr konstrukcí mezi SleeveBlock („jezdec")!

GroundSupport (zastřešení) požadujeme dle následujících (níže uvedených) závazných parametrů a doplňujících požadavků:

- konstrukce na věnec zastřešení GS budou bezpodmínečně min průřezu 400 mm.
- výška hlavních věží/tower minimálně 8 m (to je fyzická délka konstrukce věže bez základny/base a kladky/TOPu)
- ke konstrukci věnce střechy (GS) bude připojen 2x WING, každý o délce 3 m (1 vlevo, 1 vpravo)
- na každém WINGu bude možnost zavěšení: HLAVNÍ PA, 1x LEDstěna 5x3m
- vnější podpůrná věž/tower pro WING je akceptovatelná s nosností 1tuna nebo vyšší a zároveň s průřezem konstrukce 290x290mm anebo větším.
- konstrukce zastřešení (GS), konstrukce zavěšení LED stěny, ozvučení, světlené konstrukce a technologie budou zvedány technologií certifikovaných motorů určených pro tyto účely výrobcem a homologaci min.D8. Požadujeme za tímto účelem dodat výrobky některých z uvedených výrobců (možno i v kombinaci): CM LodeStar, ChainMaster, StageMaker, Verlinde,
- Požadujeme, aby veškeré hlavní úkony s GS a souvisejícími technologiemi prováděli pouze pracovníci s patřičným oprávněním (to jsou mj. platné: vazačské zkoušky, jeřábnické zkoušky, výškové práce)
- GS a WING bude řádně přikotven dle platných norem k IBC nádržím (každá o min. celkovém obsahu 1.000L) a minimálním počtu 7ks!
- Celá konstrukce bude řádně uzemněna (zemnící bod příslušných parametrů zajistí objednavatel).
- základní připevnění ale i zajištění motorů a dalších pohyblivých/zavěšených/zvednutých částí vč. zavěšených konstrukcí bude provedeno zásadně přes certifikované: originální adaptéry (AL, ocel), ocelovými lany, technologií SteelFlex, případně jejich kombinací.

- Absolutně je vyloučen jiný GS než popsaných parametrů.

PÓDIUM:

Požadujeme:

- pódium dle níže uvedených specifikací o velikosti min.10 x 8m
- přípravna 6x4m ve výšce hlavního pódia včetně zastřešení
- výška na čelní hraně min.1m-1,3m,
- Pódium musí mít venkovní (protiskluzovou úpravu) a musí být dokonale zajištěno proti pohybu (tzv. „zavětrování").
- celá plocha pódia musí být vodorovná 100 % .
- Požadujeme pódiové out-door systémy značky pódia NivTec, případně jsou akceptovatelné out-door systémy zn.Milos
- u pódiového sytému zn.NivTec Flexibel nejsou akceptovatelné nohy podia bez tzv."kroužků" nebo neoriginálních parametrů.
- podium jako celek musí být uzemněno dle platných norem (zemnící bod příslušných parametrů zajistí organizátor).
- podium musí být opatřeno zábradlím.
- podium musí mít čelní hranu vykrytou černou textilií.
- Dále požadujeme:
  stabilní praktik tzv. rolling riser pod bicí cca 40 cm vysoký, rozměru 3 x 2 m a další rolling riser velikosti 2X2m.

Absolutně je vyloučen GroundSupport na stativech (typu VMB a podobných) nebo jiných než uvedených parametrů v tomto dokumentu.

Další požadavky:

- Požadujeme instalaci pódia a GroundSupportu **den před akcí** a odstranění **pódia a GS** na druhý den po akci.

- Požadujeme řádné zajištění a ukotvení pódia a GroundSupportu. Na zajištění GroundSupportu je třeba použít zátěžové barely, každý o 1000l vody. Minimální počet barelů je 7 ks. Vodu zajistí na své náklady pořadatel, nicméně je třeba předem (min. 2dny) dohodnout čas naplnění barelů.

- Součástí kalkulace musí být také veškeré Vaše požadavky a nároky z Vaší strany zejména pak na elektrickou přípojku (příkon, jištění atd.) a další náležitosti s realizací akce.

- Požadujeme kalkulaci na kompletní vybavení, techniku, práci (na klíč), dopravu a všechny náležitosti s akcí spojené dle uvedených parametrů a s níže uvedeným rozdělením na 2

části položkové kalkulace. Nelze následně přistupovat k dalšímu navýšení rozpočtu a technika musí být dostačujících parametrů a výkonu dle tohoto zadání.

OBECNÉ POŽADAVKY :

- Z důvodů bezpečnosti je nutné, zejména během realizace, ale i příprav, dodržet veškeré platná bezpečnostní pravidla a normy. Tzn. mimo jiné, že dodavatel musí disponovat řádnými a platnými revizemi na el. zařízení, platnými licencemi od výrobců zařízení, případně prohlášení o shodě (pokud je to předepsáno, anebo nutné), dále to jsou např. vazačské zkoušky (při jištění nebo zdvihání konstrukcí) a další potřebné kvalifikace nezbytné pro řádné a bezpečné vykonání práce. Současně je nutné dodržet všechny další platné předpisy a pokyny týkající se bezpečnosti a bezpečnosti práce v souvislosti s prováděnou a vykonávanou činností.

G) SVÁTEK VÍNA

Termín konání: 18.9.2027
Místo konání: náměstí T. G. Masaryka HODONÍN, prostor před radnicí

POPTÁVKA

Požadavky na kalkulace techniky

ČÁST 1 - Ozvučení:

Požadujeme značkový source-line-array zvukový systém některé z uvedených značek dle tech. podmínek účinkujících: L´Acoustics, d&b audiotechnik, MeyerSound. (minimální počet je 6 stejných boxů na hlavní PAsystém/out-fill v pásmu HI+MID, min.2 boxy stejné značky jako MAIN PA na FrontFill, 4 boxy stejné značky na „low" frekvence jako podpora Hi-MID.

Požadujeme zapojení L-R, sub.

- Nejsou v žádném případě akceptovatelné doma vyrobené (tzv. „homemade") nebo neznačkové systémy.

- požadujeme 4 pásmový systém…včetně řídícího procesoru stejné značky jako P.A.

- Jsou absolutně vyloučeny kopie uvedených zvukových systémů ale i dalších komponentů!!

V případě neuskutečnění akce z důvodu nedodržení zadání nebo prokázaného neoriginálu zvukového systému (tzn. kopie, napodobeniny a podobně), vyhrazujeme si právo požadovat náhradu škody v plné výši.

ZÁSADNĚ neakceptujeme jiné než výše uvedené v zadání zvukové technologie.

Nutností je možnost dosažení trvalého zvukového výkonu 115 dB nezkresleného zvuku v místě zvukaře, a to jak dle výrobní/prodejní dokumentace zvukových systém, tak především při reálné realizaci našich akcí.

Veškeré další náležitosti k odbavení PA systému (zesilovače, crossover atd.) musejí být odpovídající značky a kvality.

Požadujeme natažení:

2xCAT5 nebo vyšší (CAT6, CAT7) mezi režií a scénou v délce max.90 m

Nutnost kabelových chráničeků po celé trase.

Dále **požadujeme** dle tech. podmínek účinkujících:

- dodávku kompletní pódiové zvukové aparatury (mikrofony – Shure, Sennheiser, AKG,AUDIOTECHNIKA stativy K&M atd.) min.4x bezdrátový mikrofonní systém na zpěv (výhradně zn.Shure, Sennheiser) a monitorového pultu (jeho využití nebo nevyužití bude záležet vždy na upřesnění aktuálních požadavků účinkujících na místě akce).

Požadavky na F.O.H. pult jsou následující:

- požadujeme 48 (a více) **plně funkčních** mono kanálů + 4 stereo kanály
- požadujeme min.10 VCA nebo subgroups
- požadujeme 4pásmový parametrický EQ
- **požadujeme digitální zvukový pult** na F.O.H. a to těchto značek: DiGiCo SD série (mimo SD11), Quantum série, YAMAHA Rivage PM série,Yamaha DM7, Yamaha QL5 Yamaha CL5.
- Neakceptujeme jiné než uvedené zvukové konzole.

Požadavky na monitorový pult a pódiovou aparaturu:

- požadujeme minimálně 48 plně funkčních mono kanálů
- požadujeme ovládání monitorů tabletem
- požadujeme minimálně 10x monitor stejného typu a značky
- požadujeme frekvenční rozsah monitoru 50 Hz-20kHz
- požadujeme min. výkon monitoru 450 W
- možnost ovládání monitorů tabletem

Vedení kabelů mezi F.O.H. a stage (ale i další) je možné pouze po zemi – není možné „zakopávání" ani vedení vzduchem). Nutnost kabelových chráničeků po celé trase.

Konkrétní potřeby kapel na monitory a monitoring budou upřesněny dle potřeb účinkujících v místě a době konání akce (resp. před zvuk zkouškou).

Není v žádném případě akceptovatelný jiný, než ZAVĚŠENÝ (mainPA) zvukový systém výše uvedených parametrů.

INFO:

Prostor k ozvučení (prostor pro diváky ve kterém je požadován kvalitní poslech) je cca 60x60m šxh. Mimo tento prostor není třeba dosahovat 100% kvality a hlasitosti. Mimo profesionálních kapel se bude program sestavovat z komponovaných vystoupení a pásem především amatérských folklórních a národopisných souborů ve spojení např. s doprovodnou kapelou, jejichž pásma jsou v rychlém sledu a s minimálním prostorem na přestavbu scény. Uvědomujeme si náročnost a nemožnost provedení zvukových zkoušek, nazvučení vystoupení je dostatečné sběrovými mikrofony + cca čtyřmi mikrofony na čelní hraně pódia. Nazvučení doprovodných kapel v pásmu dle časových možností a potřeb kapely s přihlédnutím na efektivitu provedení a časové omezení při přestavbě.

Další požadavky:

- Požadujeme kompletní dodávku „na klíč" vč. práce zvukaře (F.O.H.), monitorového zvukaře, pódiového technika (a systémového technika, pokud na daný aparát nemá platnou licenci/kvalifikaci některý ze zvukových techniků na místě akce). V případě, že kapela má svého hlavního nebo monitorového zvukaře, je povinná spolupráce (kooperace) všech techniků s technikem kapely, a to jak v době přípravy, tak po celou dobu koncertu.

- Požadujeme provedení celé instalace a deinstalace tzv. na klíč. Nutností je přihlédnutí ke všem bezpečnostním předpisům a s tím souvisejícím řádným počtem pracovníků na stavbu a bourání. K tomuto je nutné také přihlédnout při stanovení počtu pracovníků.

- Požadujeme dodávku zastřešení F.O.H. zvukaře a vytvoření F.O.H. zvukového stanoviště (jako součást nabídky na zvukovou techniku).

ČÁST 2. OSVĚTLENÍ

Požadujeme: Značkový světelný park některé z uvedených značek dle tech. Podmínek účinkujících:

Robe, Clay Paky, Chauvet, Ayrton zavěšených na konstrukci GS + ve floor setu, dle tech. podmínek v počtu minimálně:

8x Spot/profile

8x Wash

4x Sunstrip

4x Blinder

2x Hazer

4x PC 2000 W(ARRI/FHR,...)

1x min. 12CH DMX dimmer

1x Follow spot

- Nejsou v žádném případě akceptovatelná doma vyrobená (tzv. „homemade")neznačková svítidla nebo čínské kopie.

- Požadujeme natažení:

1x CAT5 nebo vyšší (CAT6, CAT7) /4x DMX mezi režií a scénou.

Osvětlovací pult:

Požadujeme profesionální světelnou konzoli(MA Lighting, Chamsys, Avolites,)

- požadujeme min. 4x DMX výstupy
- požadujeme min. 8x ArtNet výstup
- požadujeme min. 128x DMX universe
- požadujeme min. 15 motorizovaných playback faderů
- nejsou v žádném případě akceptovatelné neznačkové ovládací pulty nebo čínské kopie.

Další požadavky:

- Požadujeme kompletní dodávku „na klíč" vč. práce osvětlovače. V případě, že kapela má svého hlavního osvětlovače je povinná spolupráce (kooperace) všech techniků s technikem kapely, a to jak v době přípravy, tak po celou dobu koncertu.

OBECNÉ POŽADAVKY :

- Z důvodů bezpečnosti je nutné, zejména během realizace, ale i příprav, dodržet veškeré platná bezpečnostní pravidla a normy. Tzn. mimo jiné, že dodavatel musí disponovat řádnými a platnými revizemi na el. zařízení, platnými licencemi od výrobců zařízení, případně prohlášení o shodě (pokud je to předepsáno, anebo nutné), dále to jsou např. vazačské zkoušky (při jištění nebo zdvihání konstrukcí) a další potřebné kvalifikace nezbytné pro řádné a bezpečné vykonání práce. Současně je nutné dodržet všechny další platné předpisy a pokyny týkající se bezpečnosti a bezpečnosti práce v souvislosti s prováděnou a vykonávanou činností.

Nároky na techniku byly stanoveny dle požadavků hlavních profesionálních účinkujících dané kulturní akce.

H) OHŇOSTROJ

Termín konání: 27.10.2027
Místo konání: náměstí T. G. Masaryka HODONÍN, prostor před radnicí

POPTÁVKA

Požadavky na kalkulace techniky

ČÁST 1 - Ozvučení:

Požadujeme značkový zvukový kompaktní 3pásmový systém některé z uvedených značek dle tech. podmínek účinkujících: L´Acoustics, d&b audiotechnik, MeyerSound. (min.2 boxy stejné značky jako MAIN PA na FrontFill, 4 boxy stejné značky na „low" frekvence jako podpora Hi-MID.

Požadujeme zapojení L-R, sub.

- Nejsou v žádném případě akceptovatelné doma vyrobené (tzv. „homemade") nebo neznačkové systémy.

- požadujeme 4 pásmový systém...včetně řídícího procesoru stejné značky jako PA

- Jsou absolutně vyloučeny kopie uvedených zvukových systémů ale i dalších komponentů!!

V případě neuskutečnění akce z důvodu nedodržení zadání nebo prokázaného neoriginálu zvukového systému (tzn. kopie, napodobeniny a podobně), vyhrazujeme si právo požadovat náhradu škody v plné výši.

ZÁSADNĚ neakceptujeme jiné než výše uvedené v zadání zvukové technologie.

Nutností je možnost dosažení trvalého zvukového výkonu 115 dB nezkresleného zvuku v místě zvukaře, a to jak dle výrobní/prodejní dokumentace zvukových systém, tak především při reálné realizaci našich akcí.

Veškeré další náležitosti k odbavení PA systému (zesilovače, crossover atd.) musejí být odpovídající značky a kvality.

Požadujeme natažení:

1xCAT5 nebo vyšší (CAT6, CAT7) mezi režií a scénou v délce max.90 m

Nutnost kabelových chrániček po celé trase.

Dále **požadujeme** dle tech. podmínek účinkujících:

- dodávku kompletní pódiové zvukové aparatury (mikrofony – Shure, Sennheiser, AKG,AUDIOTECHNIKA stativy K&M atd.) min.4x bezdrátový mikrofonní systém na zpěv (výhradně zn.Shure, Sennheiser) a monitorového pultu (jeho využití nebo nevyužití bude záležet vždy na upřesnění aktuálních požadavků účinkujících na místě akce).

Požadavky na F.O.H. pult jsou následující:

- požadujeme 48 (a více) **plně funkčních** mono kanálů + 4 stereo kanály

- požadujeme min.10 VCA nebo subgroups

- požadujeme 4pásmový parametrický EQ

- **požadujeme digitální zvukový pult** na F.O.H. a to těchto značek: DiGiCo SD série (mimo SD11), Quantum série, YAMAHA Rivage PM série,Yamaha DM7, Yamaha QL5 Yamaha CL5.

- Neakceptujeme jiné než uvedené zvukové konzole.

Požadavky na monitorový pult a pódiovou aparaturu:

- požadujeme minimálně 48 plně funkčních mono kanálů
- požadujeme možnost ovládání monitorů tabletem
- požadujeme minimálně 8x monitor stejné značky a typu

Vedení kabelů mezi F.O.H. a stage (ale i další) je možné pouze po zemi – není možné „zakopávání" ani vedení vzduchem).

Konkrétní potřeby kapel na monitory a monitoring budou upřesněny dle potřeb účinkujících v místě a době konání akce (resp. před zvuk zkouškou)..

Není v žádném případě akceptovatelný jiný, než ZAVĚŠENÝ (mainPA) zvukový systém výše uvedených parametrů.

INFO:

Prostor k ozvučení (prostor pro diváky ve kterém je požadován kvalitní poslech) je cca 60x60m šxh. Mimo tento prostor není třeba dosahovat 100% kvality a hlasitosti.

Další požadavky:

- Požadujeme kompletní dodávku „na klíč" vč. práce zvukaře (F.O.H.), monitorového zvukaře, pódiového technika (a systémového technika, pokud na daný aparát nemá platnou licenci/kvalifikaci některý ze zvukových techniků na místě akce). V případě, že kapela má svého hlavního nebo monitorového zvukaře, je povinná spolupráce (kooperace) všech techniků s technikem kapely, a to jak v době přípravy, tak po celou dobu koncertu.

- Požadujeme provedení celé instalace a deinstalace tzv. na klíč. Nutností je přihlédnutí ke všem bezpečnostním předpisům a s tím souvisejícím řádným počtem pracovníků na stavbu a bourání. K tomuto je nutné také přihlédnout při stanovení počtu pracovníků.

- Požadujeme dodávku zastřešení F.O.H. zvukaře a vytvoření F.O.H. zvukového stanoviště (jako součást nabídky na zvukovou techniku).

ČÁST 2. OSVĚTLENÍ

Požadujeme:

Kvalitní bílé osvětlení celého podia pomocí LED svítidel na stativech

Další požadavky:

- Požadujeme kompletní dodávku „na klíč" vč. práce osvětlovače.

OBECNÉ POŽADAVKY :

- Z důvodů bezpečnosti je nutné, zejména během realizace, ale i příprav, dodržet veškeré platná bezpečnostní pravidla a normy. Tzn. mimo jiné, že dodavatel musí disponovat řádnými a platnými revizemi na el. zařízení, platnými licencemi od výrobců zařízení, případně prohlášení o shodě (pokud je to předepsáno, anebo nutné), dále to jsou např. vazačské zkoušky (při jištění nebo zdvihání konstrukcí) a další potřebné kvalifikace nezbytné pro řádné a bezpečné vykonání práce. Současně je nutné dodržet všechny další platné předpisy a pokyny týkající se bezpečnosti a bezpečnosti práce v souvislosti s prováděnou a vykonávanou činností.