

SITUACE 1:500

AUTORI NAVRHOJÍ ATRAKTIVNÍ, MULTIFUNKČNÍ VODNÍ PRVEK, ODRAŽEJÍCÍ JAK HISTORICKÉ BOHATSTVÍ A TRADICI MĚSTA ZNOJMA, TAK POTŘEBY A TRENDY DNEŠNÍ DOBY.

STRÍKY BY PRACOVALY NA PRINCIPU ČASOVANÉ SMYČKY A RŮZNÝCH INTENZITÁCH PRŮTOKU. DOSÁHLO BY SE TAK PRVKŮ GRADACE, PROMĚNLIVOSTI, INTERAKTIVNÍ A ATRAKTIVNÍ.



AXONOMETRIE - NOČNÍ EFEKT

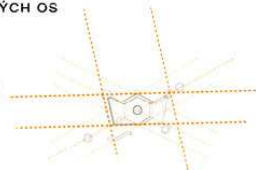
„ZNOJMO MĚSTO KRALOVSKÉ“

PŮDORYSNÝ TVAR NÁVRHU PŘI POMOCI VÝZNAMNOU HISTORICKOU UDALOST MĚSTA, ZTVARŮJE KRALOVSKOU KORUNU, ODKAZUJE NA DOBU ROZKVĚTU MĚSTA, UDĚLENÍ STATUSU MĚSTA KRALOVSKÉHO.



PODPORA PŘIROZENÝCH OS

ZÁKLADNÍM PRINCÍPEM NAVRHOVANÉHO TVAROSLOVÍ PRVKU BYLO ROZVINUTÍ LINIE A DIAGONÁL DLAŽEBNÍ SKLADBY NÁMĚSTÍ. NÁVRH TAK TYTO LINIE POHLEDOVÉ



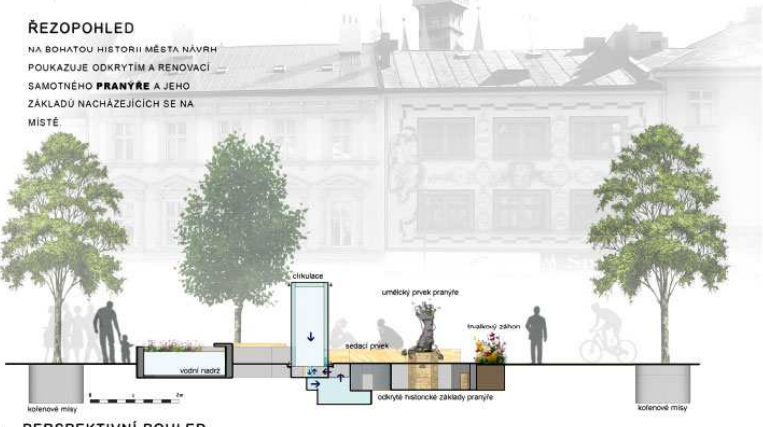
DETAILNÍ SITUACE

JE FAKTEM, ŽE PRO KLÍČOVÉ VLASTNOSTI MIKROKLIMATU, SPOJENÉ S PŘÍJEMNOSTI, ODPOČINKEM A ZDRŽENÍM SE NAVŠTĚVNÍKA NA MÍSTĚ (STÍN STROMŮ), HRAJE NAVRHOVANÁ VEGETACE ZÁSA DNÍ ROLI.



ŘEZPOHLED

NA BOHATOU HISTORII MĚSTA NÁVRH POUKAZUJE ODKRYTÍM A RENOVACÍ SAMOTNÉHO PRANÝRE A JEHO ZÁKLADŮ NACHÁZEJÍCÍCH SE NA MÍSTĚ.



PERSPEKTIVNÍ POHLED

NOČNÍ EFEKT AXONOMETRIE 2

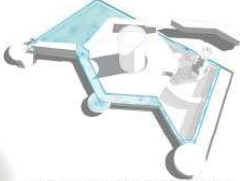
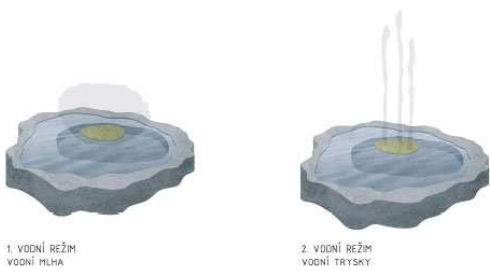
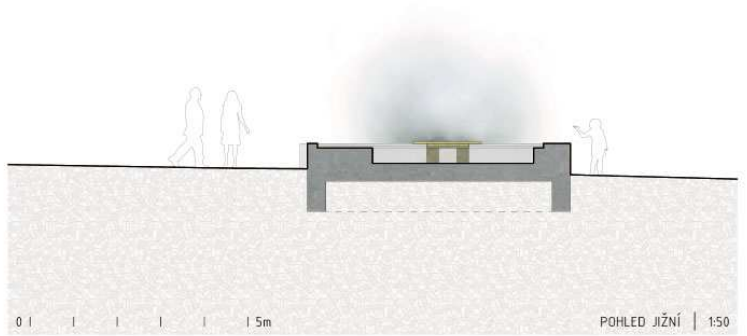
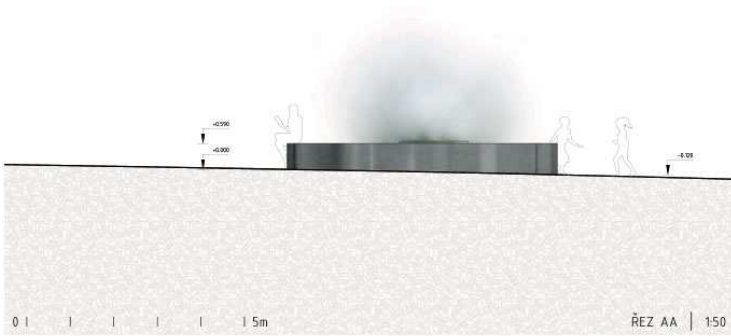
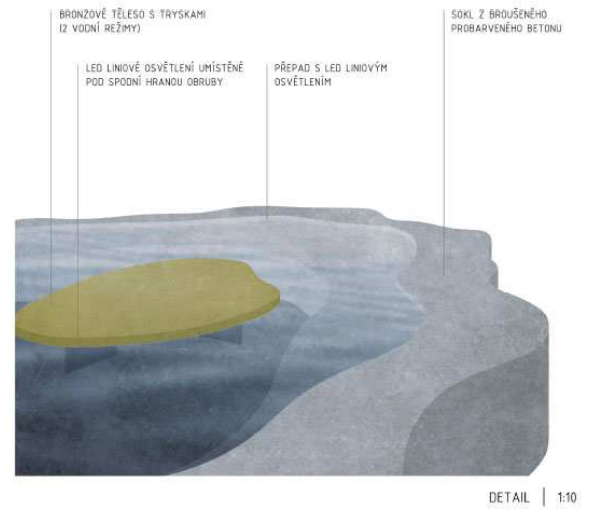
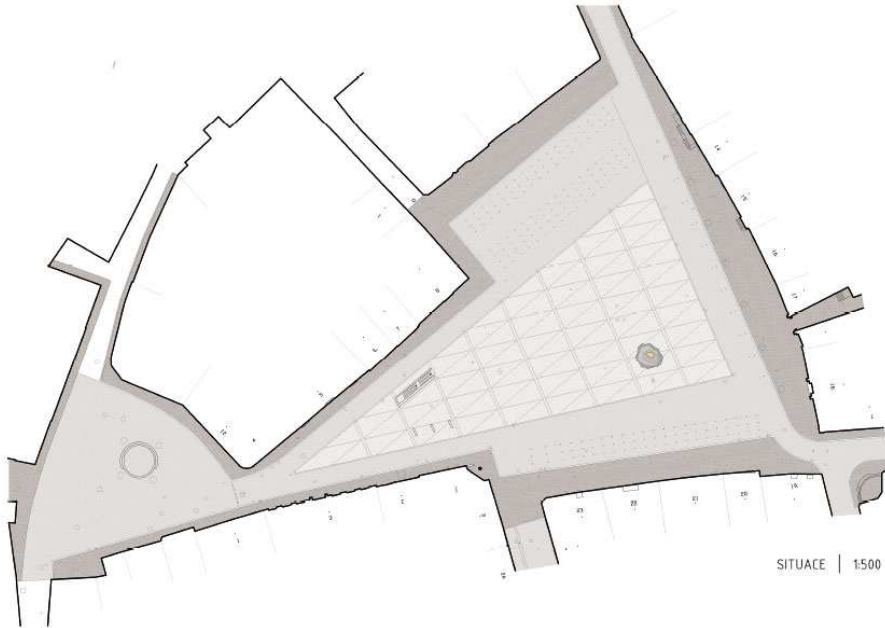
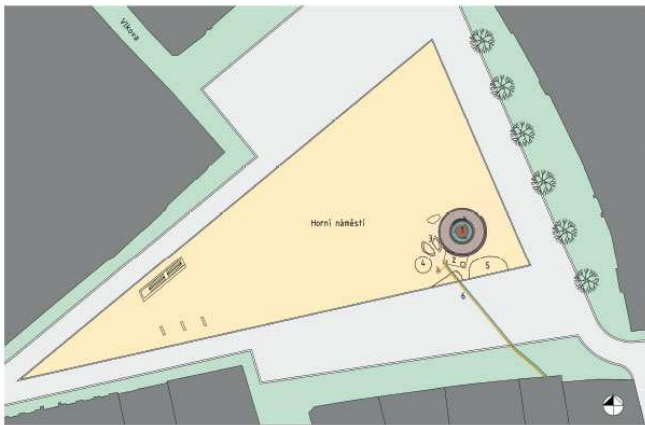
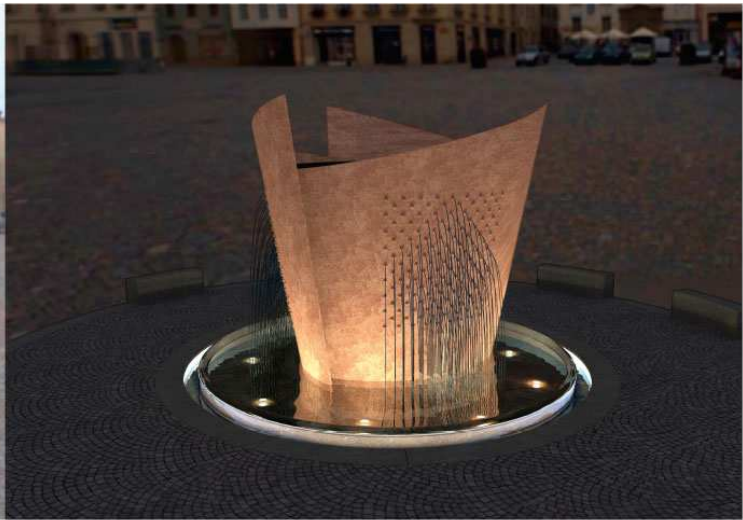
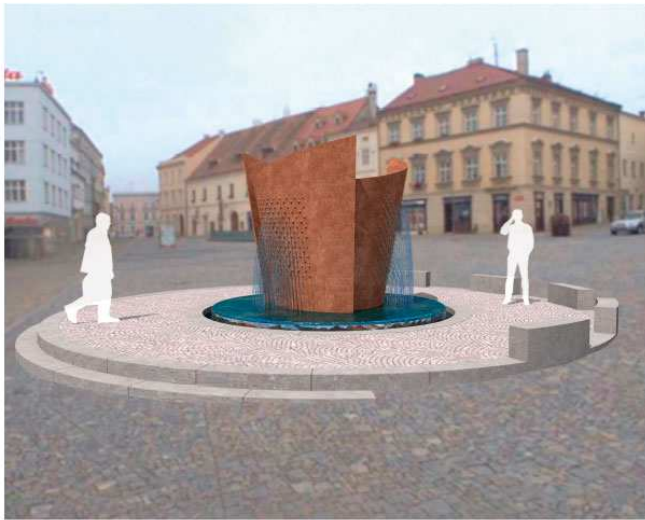


SCHÉMA PŘETĚKÁNÍ VODY Z KAŠNY DO VODNÍHO KANALKU A JEJÍ CÍRKULACE

CĚLE ARCHITEKTONICKÉ DÍLO BY SE PO SETMĚNÍ STALO VÝZNAMNÝM KULISNÍM A SCĚNICKÝM PRVKEM, SLOUŽÍCÍM NEJEN JAKO DOPROVOD POČETNĚ PORADANÝCH KULTURNÍCH AKCÍ NA HORNÍM NÁMĚSTÍ.

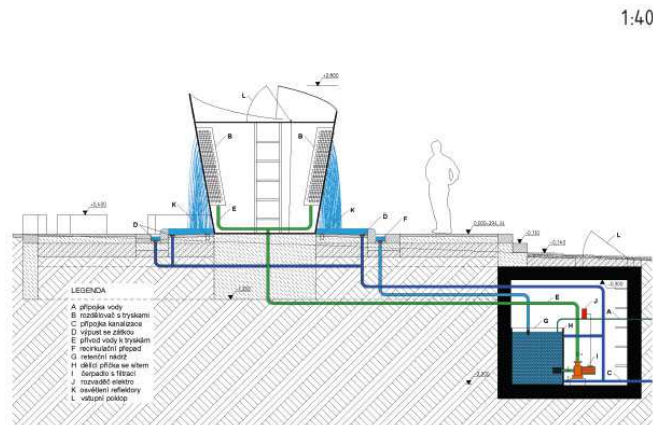
OCHRANNÉ MŘÍŽE NAVRHOVANÝCH STROMŮ BY PAK BYLY VE STEJNÉM DUCHU, JAKO JIŽ ZREALIZOVANÉ MŘÍŽE V BLÍZKOSTI SVATOVAČLAVSKÉ KAŠNY NA VAČLAVSKÉM NÁMĚSTÍ.



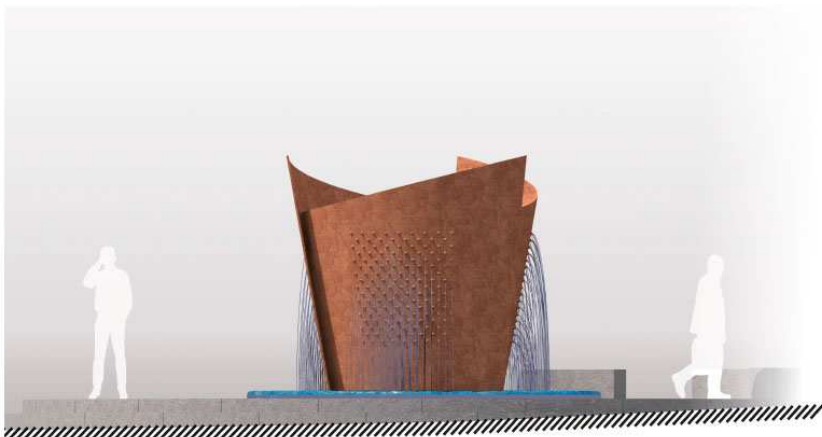


SITUACE 1:500 1 Vodní prvek, 2 Strojovna, 3 Sřídovčká kašna, 4 Přerýř, 5 Barokní kašna, 6 Stěvající síť

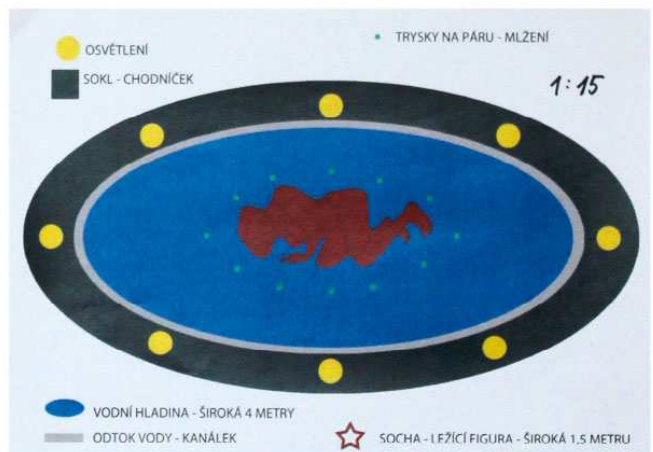
1:25



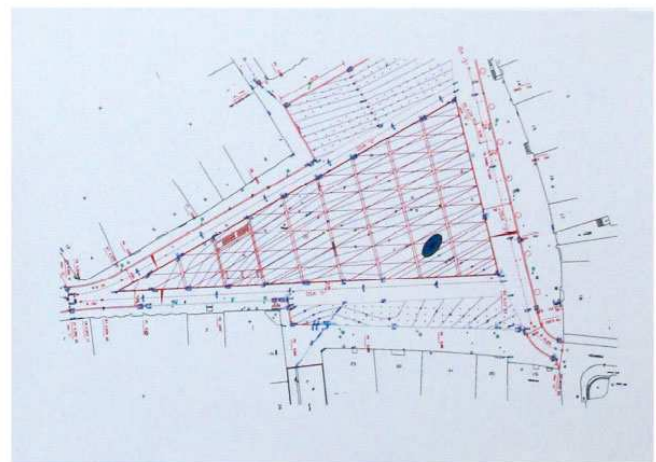
1:40



1:50



DETAIL PŘEPADÁVÁJÍCÍ VODY PŘES ZAOBLENOU HRANU KAMENE
 DETAIL KAŠNY S DÍTĚTEM
 DETAIL RUKY OPÍRAJÍCÍ SE O VODNÍ HLADINU

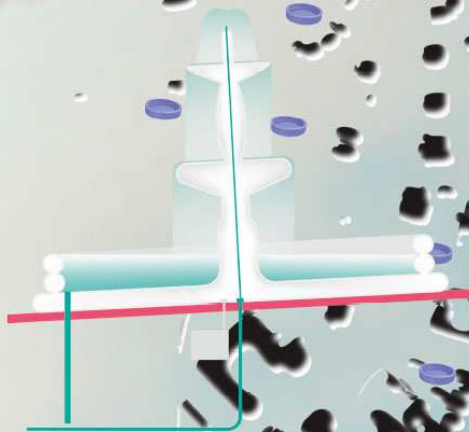


FONTÁNA PRE Z.

Nafukování fontány na Horním náměstí ve Znojmě patří k nejnavštěvovanějším kulturním akcím ve městě i díky tomu, že ho organizátoři pořádají právě před začátkem většiny koštnů a hlavní sezónou kulturních akcí.

Program Nafukování bude už tradiční. Začíná se v deset hodin dopoledne, kdy na Horní náměstí dorazí nafukovací průvod. Jako doprovod k němu bude vyhrávat cimbalová kapela. Zasloužilí členové Hasičského sboru, jdoucí v čele průvodu, vezou vyfouklou fontánu na místo jejího sezónního provozu, na Horní náměstí, kde proběhne hlavní část programu, a to nafouknutí fontány. Poté, co se za velkého jásotu fontána nafoukne a začne z ní stříkat voda, začíná celodenní hudební program na pódiu. Atmosféru doplňují různobarevné stánky s občerstvením lákající po celý den lačné návštěvníky ke konzumaci...

ze Znojemského deníku



Legenda

- 1 Půdorys fontány 1:33
- 2 Řezopohled fontány 1:33
- 3, 4, 5 Proces nafukování fontány
- 6 Zábřeh do fotografie z bodu 2
- 7 Širší vztlahy





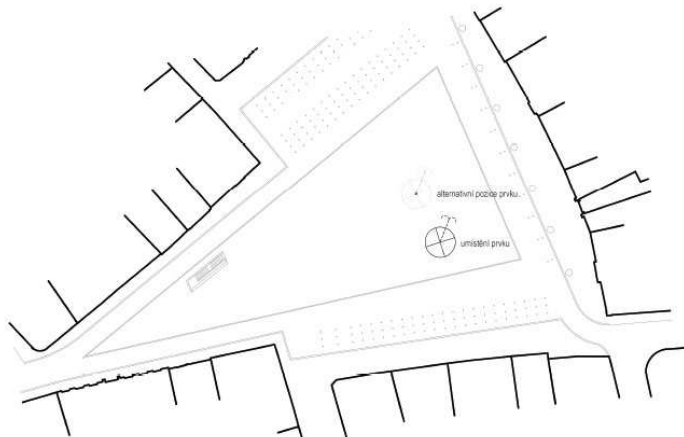
ZÁKRES Z BODU 2 / LETNÍ REŽIM S VODOTRYSKEM - DOMINANTA NÁMĚSTÍ



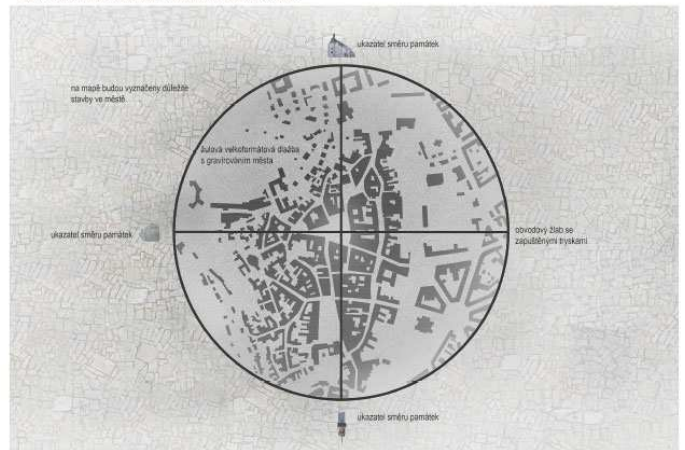
ZÁKRES Z BODU 1 / LETNÍ REŽIM S VODOTRYSKEM PO OBVODU



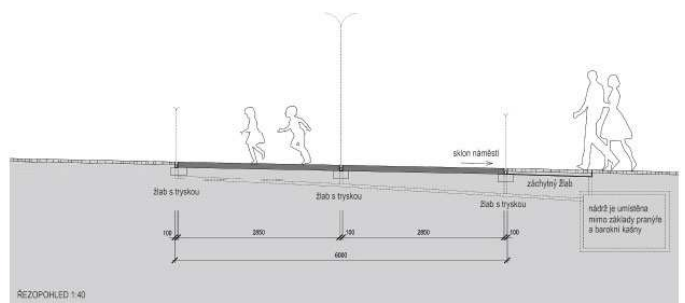
ZÁKRES / ZMĚNĚNÍ REŽIM S POSVÍCENÍM OTISKU MĚSTA - ORIENTAČNÍ PRVEK



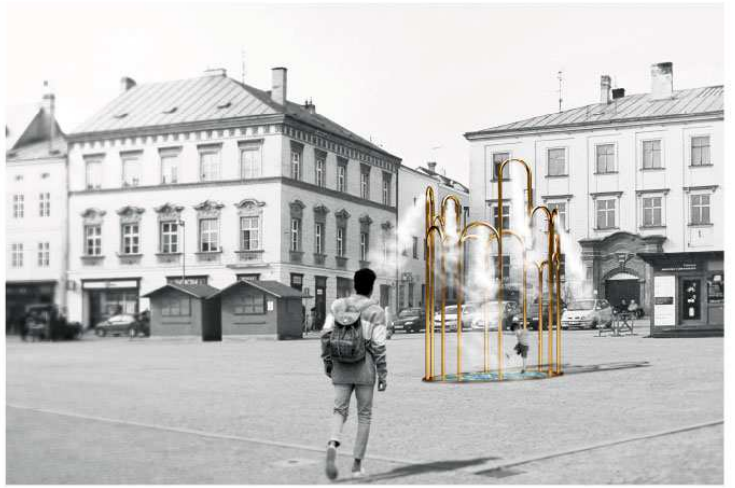
SITUACE 1:500 / VODNÍ PRVEK JE UMÍSTĚN V MÍSTĚ PŮVODNÍ KAŠNY. NÁVRH ZÁROVEŇ UMOŽŇUJE POŠUN PRVKU DO STŘEDU NÁMĚSTÍ.



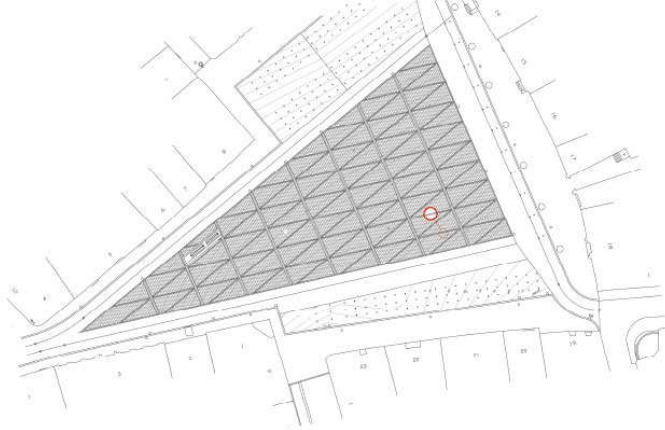
PODORYS 1:40 / KRÍŽ ODTOKOVÉHO ŽLABU JE JAKO TERCĚ NA POZICI VODNÍHO PRVKU A ZÁROVEŇ DIVÁKA VE MĚSTĚ.



ŘEZOPOHLED 1:40



SITUACE 1:500

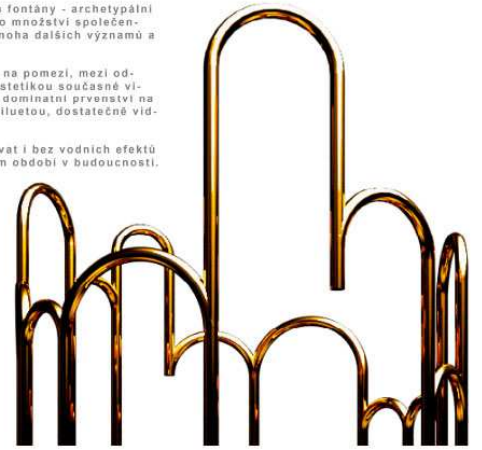


Z historie vychází i půdorysná stopa fontány - archetypální kruh, jenž je nositelem nepřeberného množství společenských, náboženských, osobních a mnoha dalších významů a symbolů.

Zlatá roura tvořící několik kleneb je na pomezí, mezi odkazem k bohaté historické formě a estetikou současné vizuální kultury. Anižby si uzurpovala dominantní prvenství na náměstí, zůstává adekvátně silnou situetou, dostatečně viditelnou, chybějící vertikálou.

Ta je pak schopna na náměstí fungovat i bez vodních efektů v zimním období, popřípadě krizovém období v budoucnosti.

Varianta i promyšlené užívání efektů podporuje fungování náměstí a události na něm probíhající.

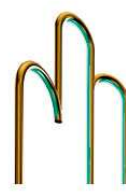


MLHA

KALUŽ

ROSA

SVĚTLO



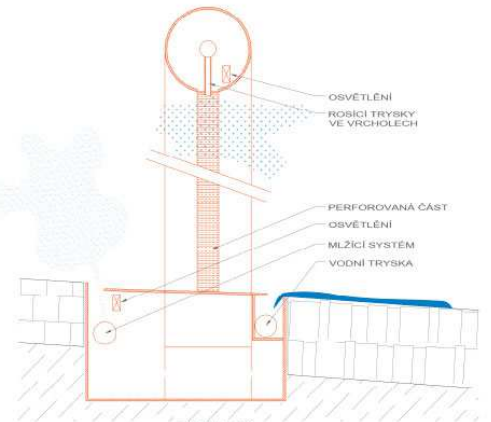
Při zemi držíci se obíak těžké mlhy je vizuálně ohromujícím a cenově efektivním způsobem, jak přitáhnout pozornost a dočasně vytvořit dominantu na náměstí. V kombinaci s osvětlením, ať barevným, nebo bílým se ještě více zefektivní její dočasná dominance.

Mlha může být směřována, ale ne nucena. Vždy si ponechá svoji neukořovatelnost a neopakovatelnost.

Na svůj sen - skákání v louži, už nebudou muset děti čekat až naprší. Tenká vrstva vody co stéká díky sklonu náměstí po hladkém kameni, jím ho dokonale poskytne. Po hladině pak dokážeme přejít skoro suchou nohou. Někoho by možná i napadlo, že silueta co se odráží ve vodní hladině, by mohla odkazovat do doby, kdy na stejném místě stávala kašna. A někoho asi ne.

Vysoké teploty zužují centra měst čím dál více. Rosením celkovou situaci nezměníme, alespoň snad drobné kapky vody zpříjemní obyvatelům pobyt na náměstí a mírně ho ochladí. Navíc pokud technologie produkuje do ovzduší menší kapky vody než obvyklé systémy, dochází k většímu lapení prachových částic ze vzduchu a tím k jeho čištění v celém okolí.

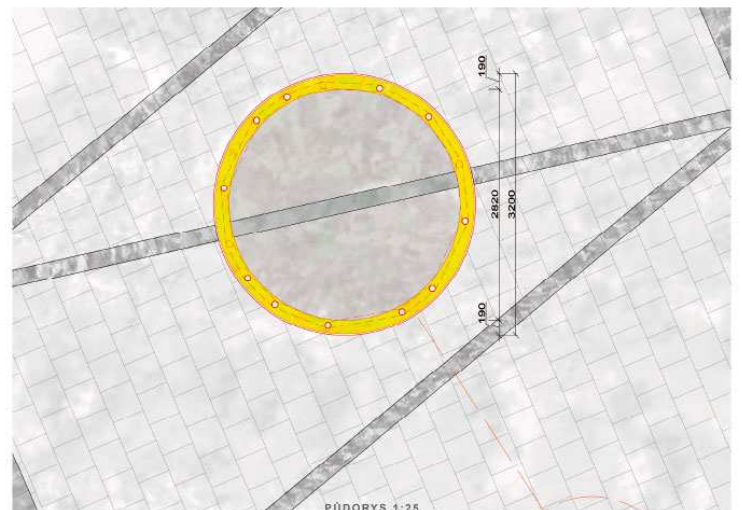
Světlo se zde decentně táhne po vnitřní straně objektu a ohraničuje ho. Tvoří jeho jemně bílou noční siluetu. Sekundárně pak podporuje mňhové efekty probarvováním. Barevná skála pak může reflektovat nejen lokální, ale i světové události a připomínat památné dny.



DETAIL 1:2



REZ 1:25



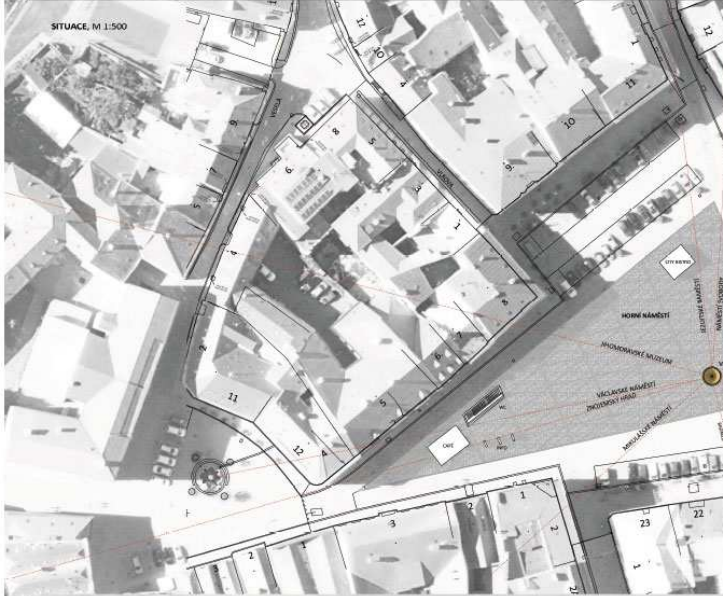
PŮDORYS 1:25



ZÁKRES DO FOTOGRAFIE Z BODU 1 (LOKÁLNÍ DEŠŤ + VODNÍ MLHA)



ZÁKRES DO FOTOGRAFIE Z BODU 2 (VŠESMĚROVÝ DEŠŤ)



SITUACE, M 1:500

DETAIL, KONCEPT - SPOJENÍ NEBE A ZEMĚ, ROSTLÝ TVAR, ODRAZ OKŮLÍ, LINIE S PŮSOBENÍM VODNÍ DEŠŤ (BEZVĚTRÍ) / SMÁČENÍ STĚN PADAJÍCÍ VODOU (VĚTR)



ZÁKRES DO FOTOGRAFIE Z BODU 1 (VODNÍ MLHA)

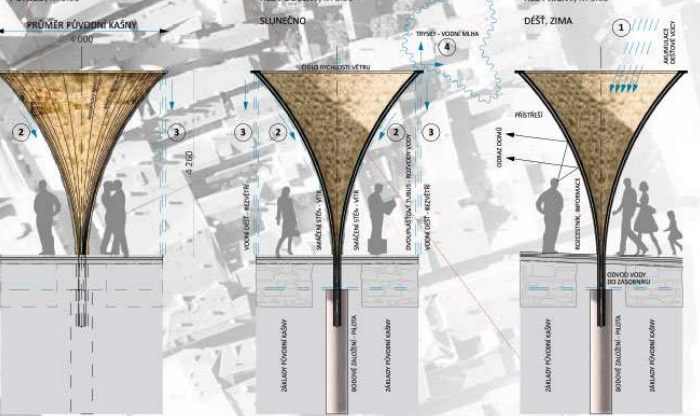


KONCEPT

POHLED, M 1:50

REZ PŮDĚLNÝ, M 1:50

REZ PŘÍČNÝ, M 1:50



VODNÍ REŽIMY A KOMBINACE:
1. AKUMULACE VODY / OCHRANA PŘED DEŠŤEM
2. SMÁČENÍ STĚN PROUDÍCÍ VODOU (VĚTR)
3. VODNÍ DEŠŤ - LOKÁLNÍ / VŠESMĚROVÝ (BEZVĚTRÍ)
4. VODNÍ MLHA

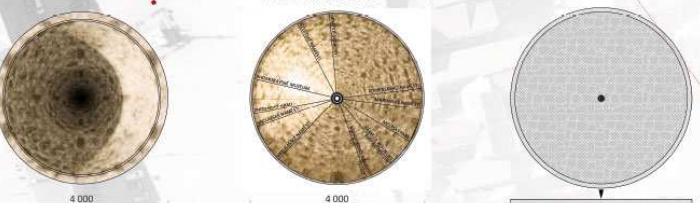


ZIMNÍ STAV / DEŠŤ (AKUMULACE VODY, OKRIT, ODRAZ DEŠŤU), HOZDĚSTVÍ

PŮDORYS, M 1:50

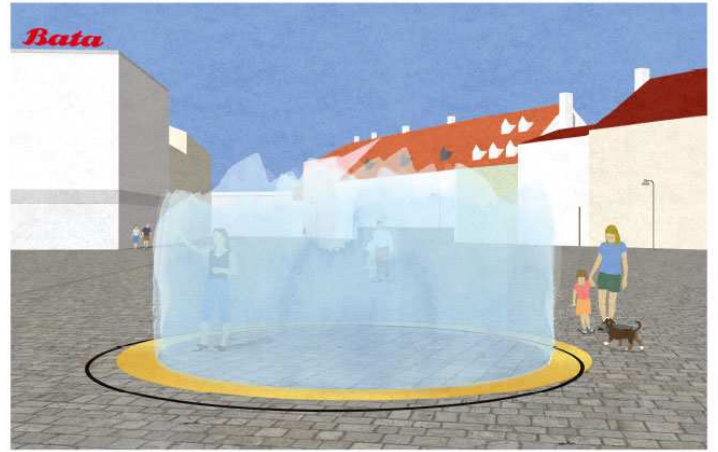
POHLED VZHŮRU, M 1:50

DLÁŽENÁ ODVODŇOVACÍ PLOCHA, M 1:50





Situácia 1:500



Axonometria

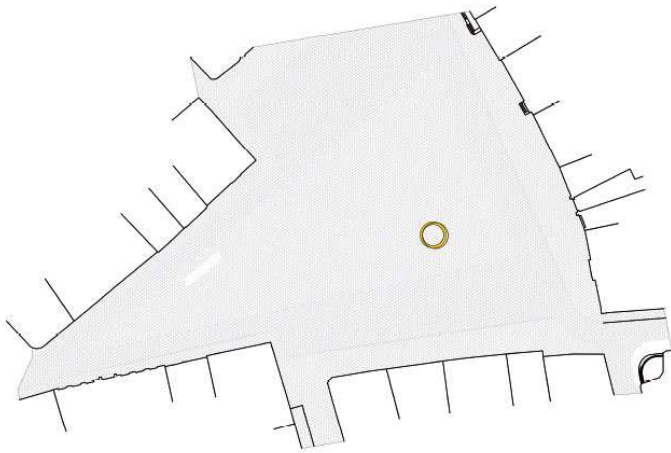
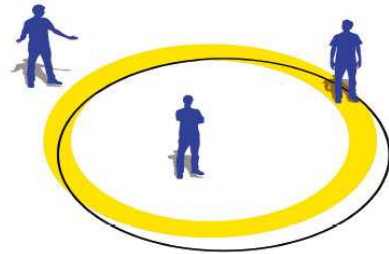
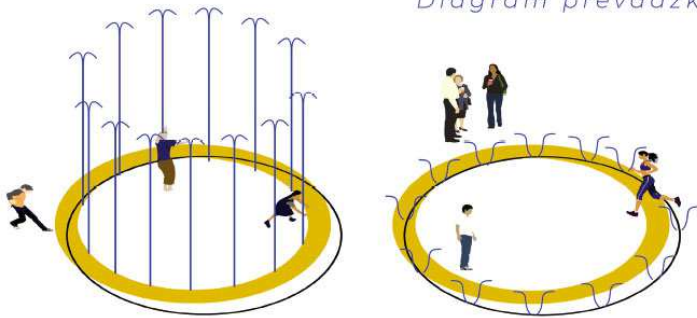


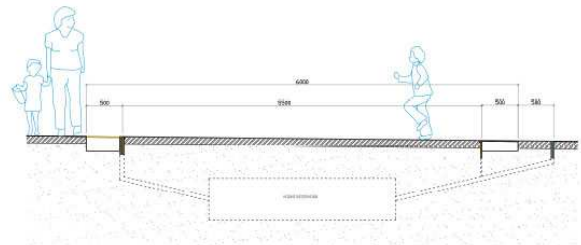
Diagram prevádzky



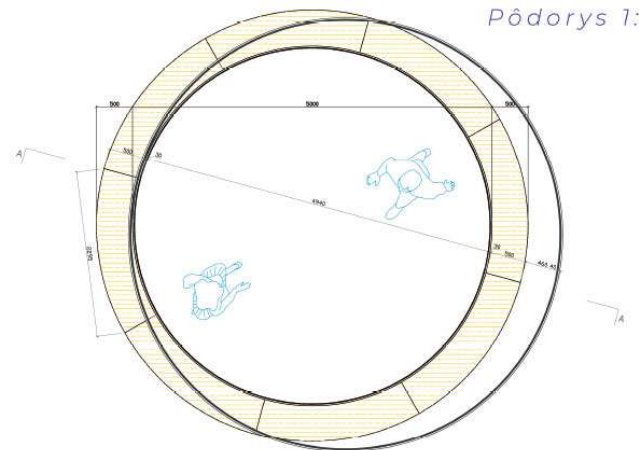
Rez 1:30



Zimný pohľad



Pôdorys 1:30



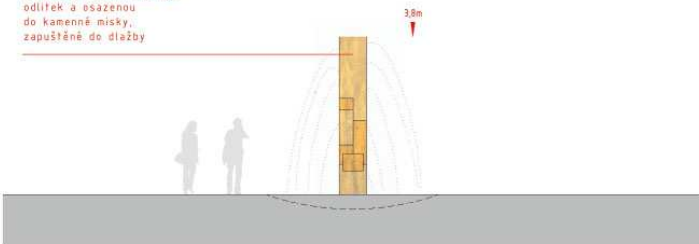


zákres A



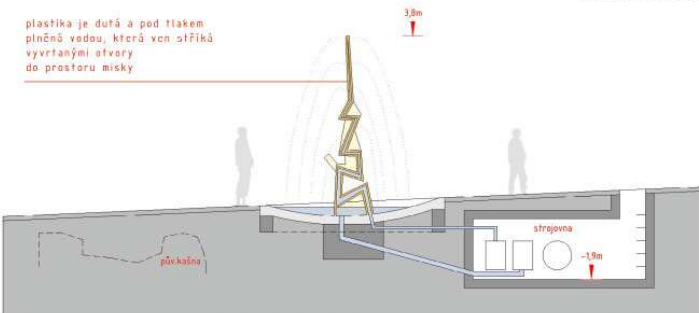
zákres B

vodní prvek je tvořen bronzovou plastikou, vytvořenou jako odlitek a osazenou do kamenné misky, zapuštěné do dlažby

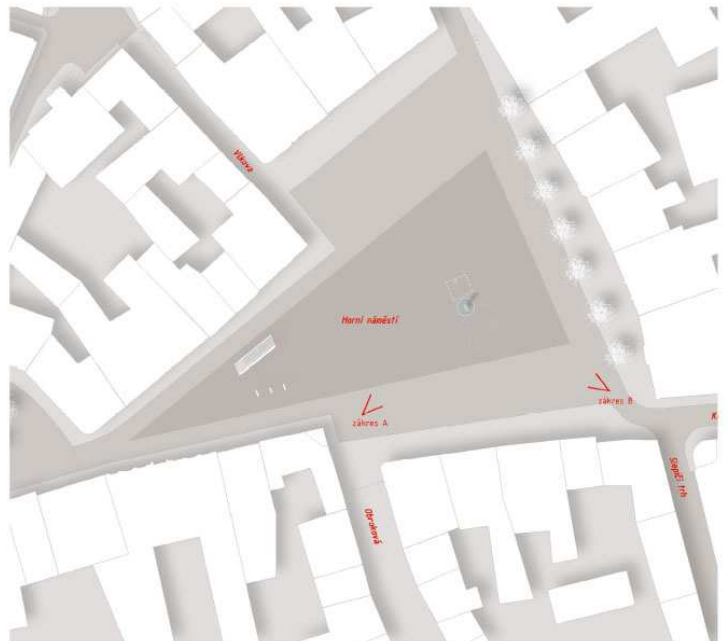


pohled 1:50

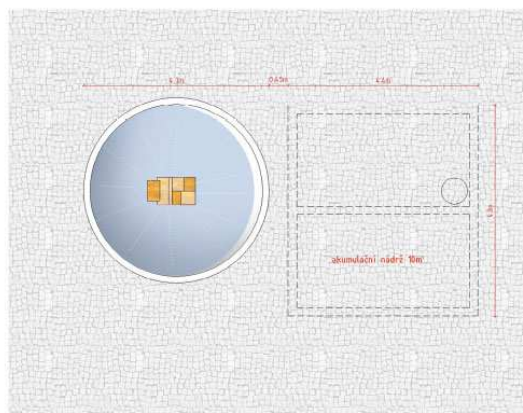
plastika je dutá a pod tlakem plněné vodou, která vcn sířiká vyvrstvanými otvory do prostoru misky



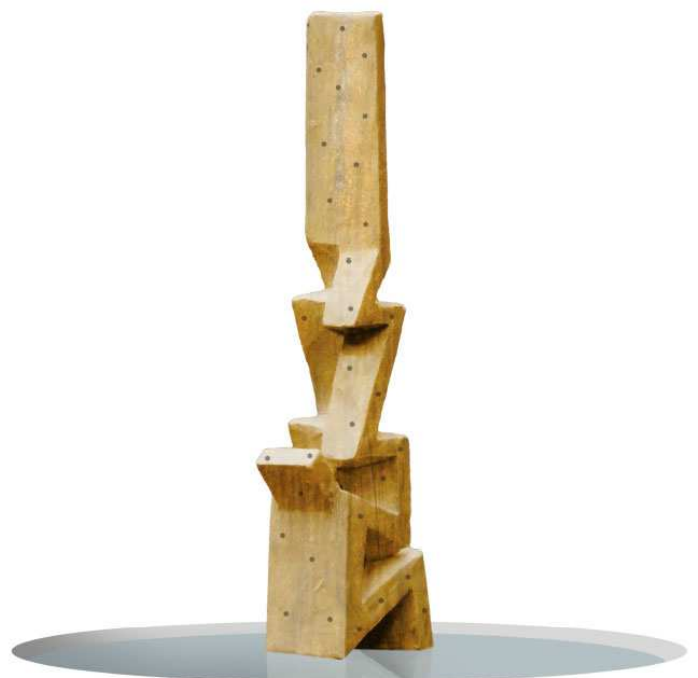
řez 1:50



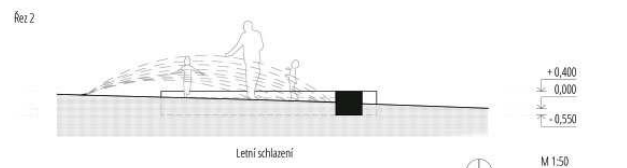
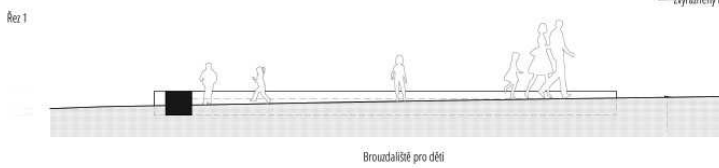
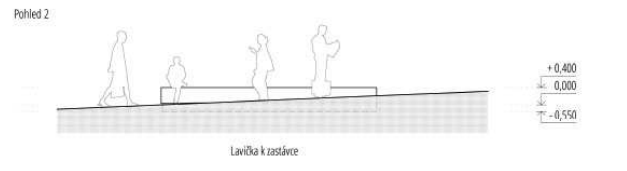
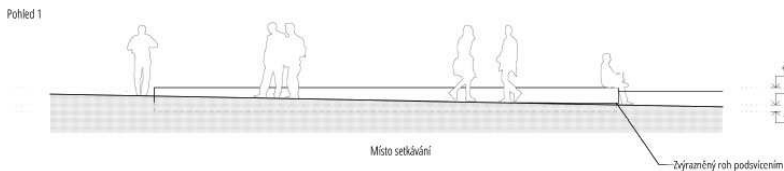
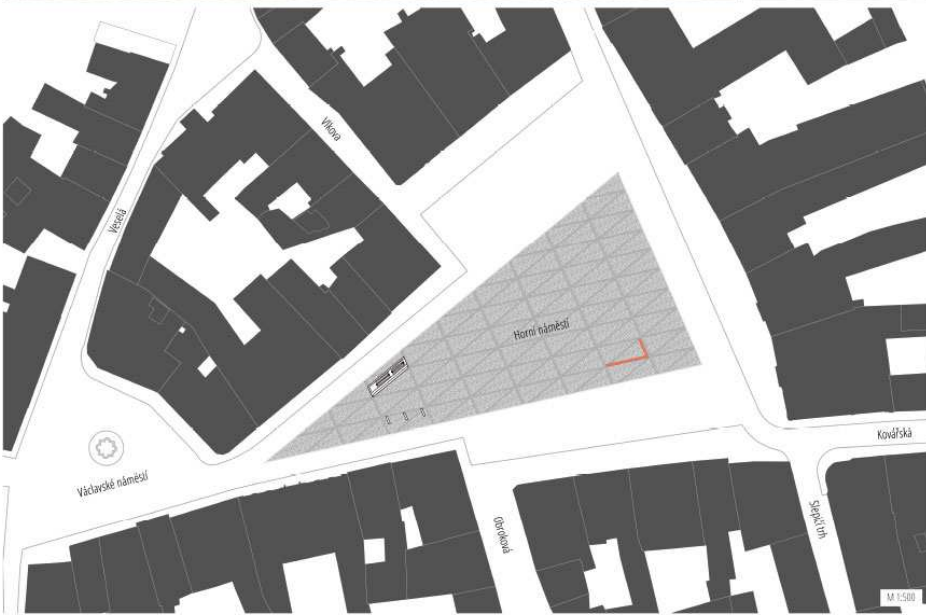
situace 1:500



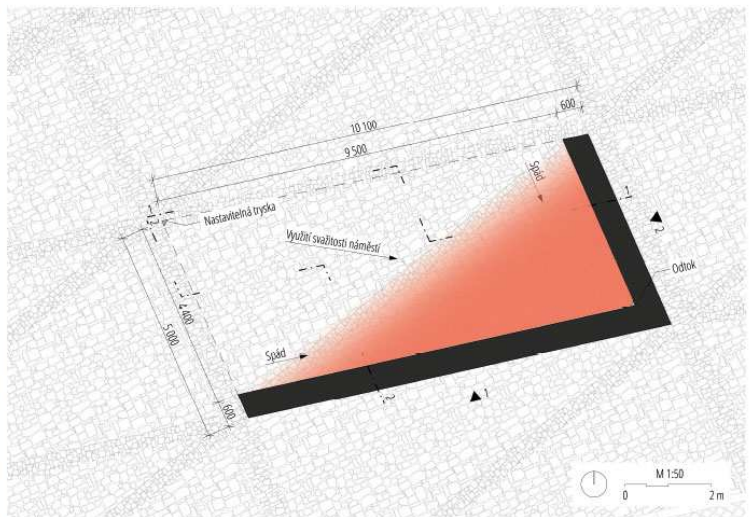
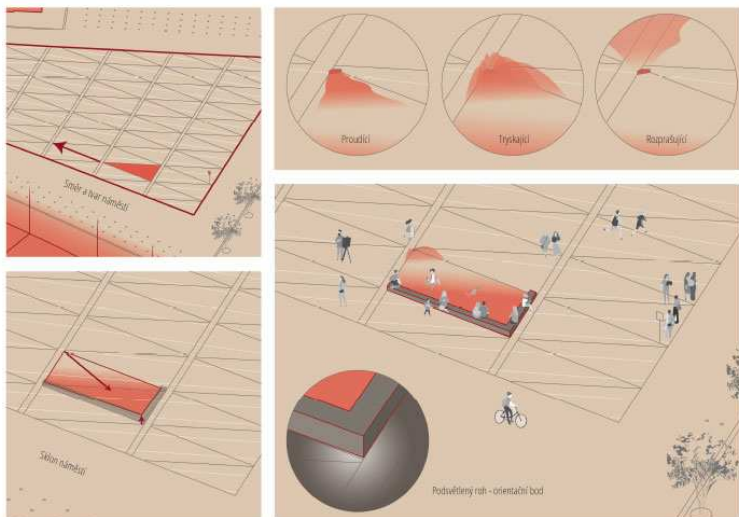
půdorys 1:50

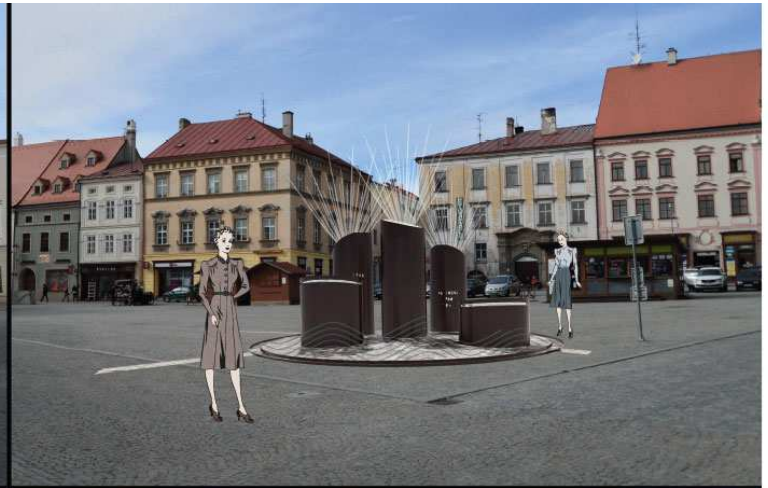


detail plastiky cca 1:20



M 1:50
0 2m



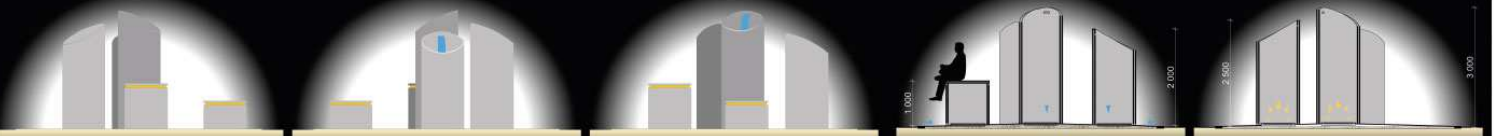
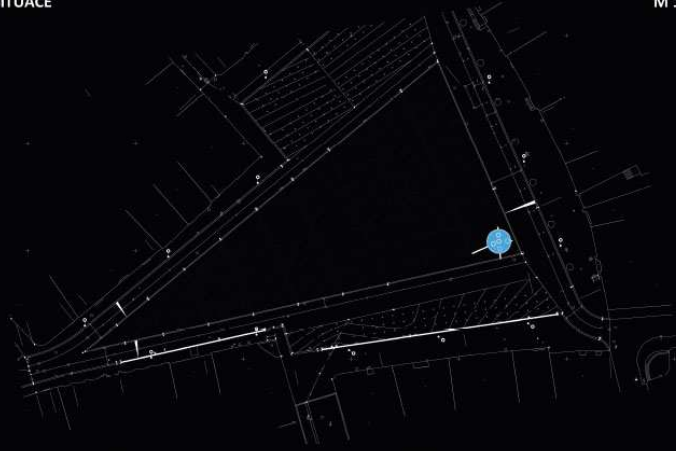


KAŠNA JAKO ROZCESTNÍK - VYŘEZÁNO V PLÁŠTI

KAŠNA
UGARTŮV PALÁČ
30 m
POŠTOVNÍ ÚŘAD
50 m
RADNIČNÍ VĚŽ
120 m
HRAD
400 m

SITUACE

M 1:500

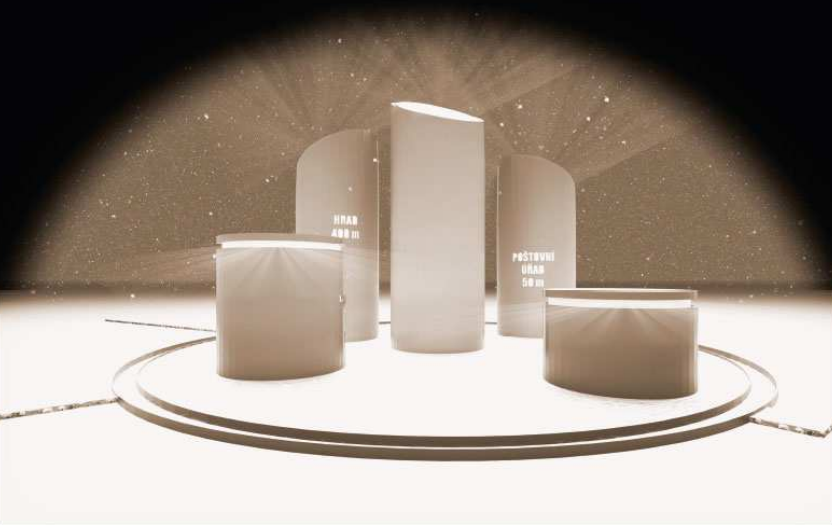


POHLEDY

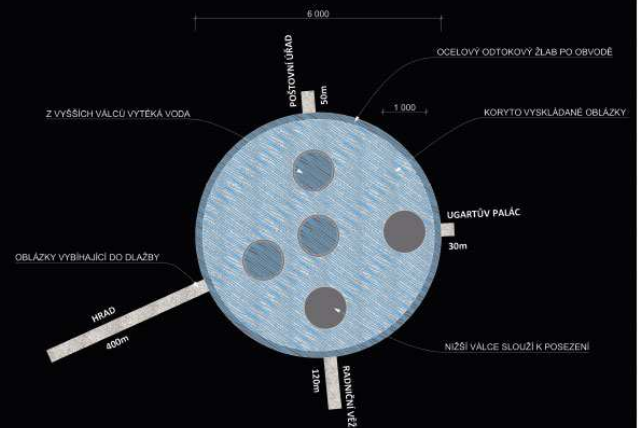
M 1:50

ŘEZY

M 1:50



ZIMNÍ KAŠNA



PŮDORYS

M 1:50

MATERIÁLY



ČERNÝ PLECH



VODA



ŘIČNÍ OBLÁZKY



POSEZENÍ



BROUZDÁNÍ



ROZCESTNÍK



MÍSTO SETKÁVÁNÍ

OSVĚTLENÍ



LED PÁSKY



NASVÍCENÍ VODY



REFLEKTORY



SITUACE 1:500



POHLEDY 1:50

západní



severní



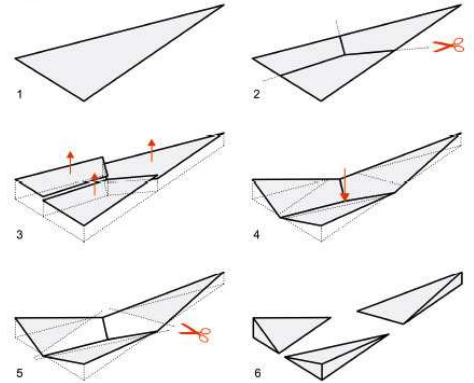
jihovýchodní



ANOTACE

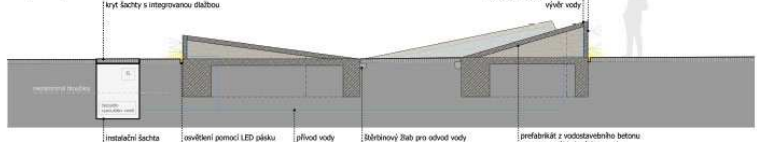
Na chvíli se zastavit uprostřed rušného náměstí, obklopen beztvárovou vodní mlhou a vnímat to, co běžně tolik nevnímáme - fasády domů, střední krajinu a nebe. Možnost dotknout se vody, zvlažit bosou nohu a procházet se v mlhovém oparu. Nevnímat prvek zpovzdálí, ale být jeho součástí. Náměstí svázané dlážděním ve striktních trojúhelníkových tvarech, z nichž jeden je prolámaná a na povrch jsou vytlačeny fragmenty tajemného znojemského podzemí. Spolu se skalní masou proniká ze země na povrch i to nejcennější co v ní je – voda.

HMOTOVÝ KONCEPT



ŘEZY 1:50

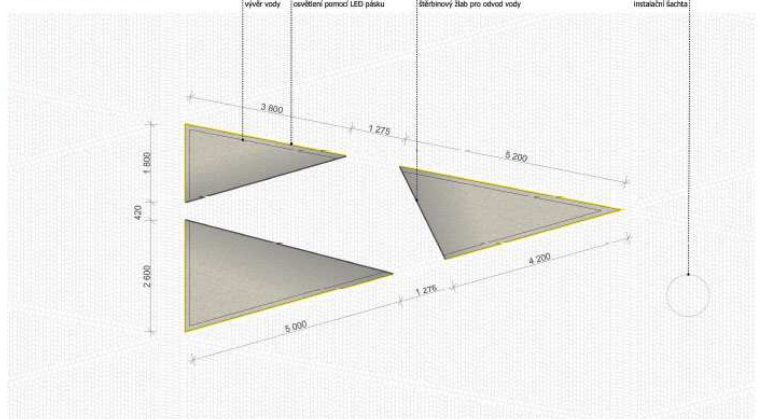
podélný



příčný

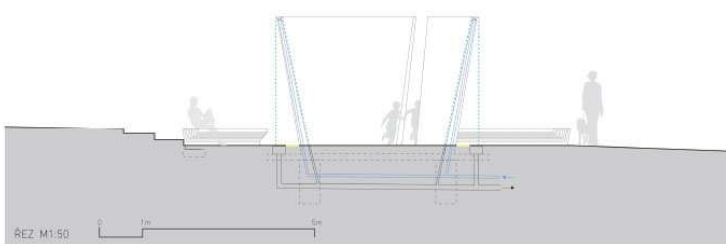
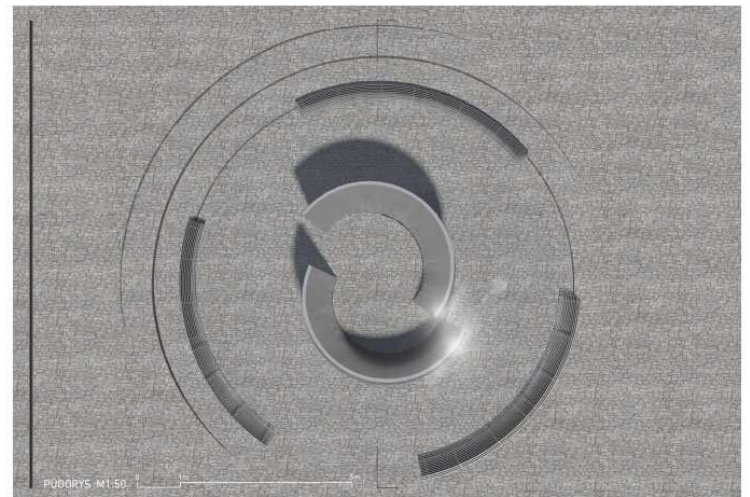
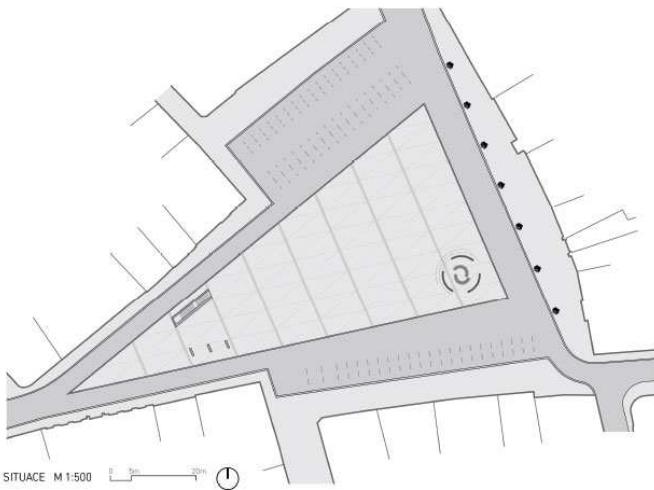
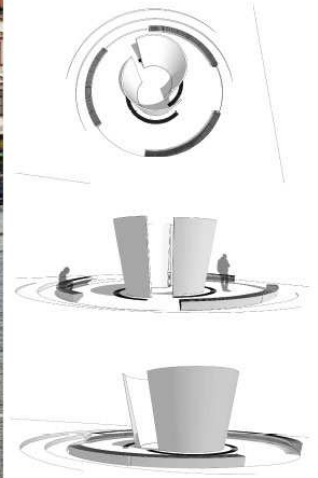


PŮDORYS 1:50





KAŠNA JAKO
MAGICKÝ OBJEKT,
DO KTERÉHO
LZE VSTOUPIT





VINOHRAD!

Krásná a plodná je Jižní Morava,
řeka Dyje těe plyne, hlubokým údolím,
její slunné stráně vinehrady posely jsou,
Dědové naši, zde v pata tváře,
keře vinné sevy šatili,
aby knuci dobří vinné skvělili.

K. Benda/2014 ano veritas

VIZUALIZACE - ZÁKRES Z BODU 2



VIZUALIZACE - ZÁKRES Z BODU 1

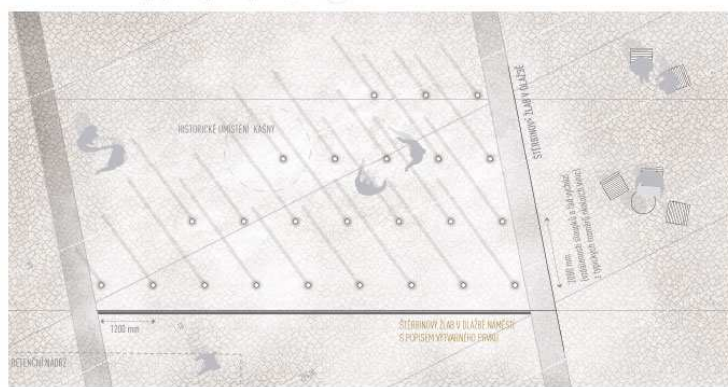
ABSTRAKT

Vinohrad, sklep a vno jsou tři základní stavební kameny identity krajiny v okolí Znojma jako města vína. Vnohrad je jedním z nevyznaněnějších prvků, které formují krajinu Znojemska. Jsou to landartové kreace, které se barevně proměňují během roku a kromě produkce vína mají i svoji estetickou hodnotu, jež vytváří specičnost míst vinných tratí. Interaktivní instalace kopíruje trojúhelníkový tvar náměstí, jehož forma vznikala již ve středověku. Kamenné náměstí evokuje kamenitou půdu, kde vznikaly první vinehrady, z nichž vyrůstaly vinné keře. Z materie země přísti vinný mok, osvěžuje naše těla, jak znojemská vína při jejich následné degustaci. Návštěvník se zde poprvé setká s odrůdami vinné révy znojemské vinné podoblasti. Stály nemají jednotnou délku, nevytvářejí jeden blok, ale naopak působí odlehčeně a naznačují i morfologickou různorodost vinehradů a vinných tratí. Významnou součástí je interaktivita pro návštěvníky místa, kteří mohou vinehradem procházet a zároveň jsou v horkých dnech osvěžováni mlžením vody, které mění klima i v širším okolí vinehradu. Po setmění se vinehrad proměňuje ve světelnou skulpturu, která přináší nový emoční zážitek v environmentálních souvislostech. Námí navržená intervence přináší estetickou nadhodnotu, která vytváří nové vztahy v rámci vizuality veřejného prostoru i novou identitu Horního náměstí ve Znojme.

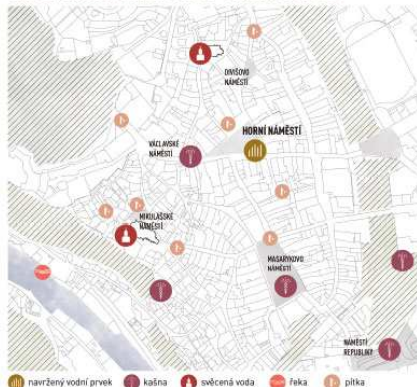
SITUACE 1:500



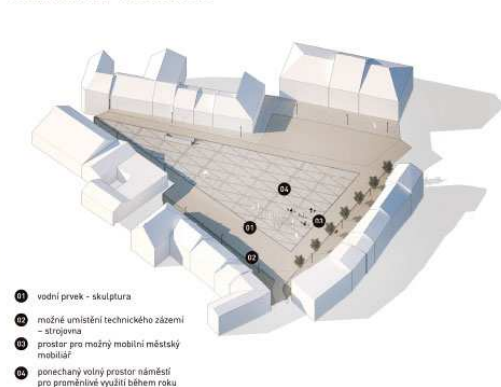
PŮDORYS 1:50



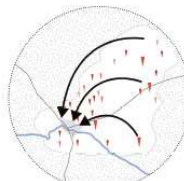
SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ 1:5 000 - KONTAKT S VODOU




HORNÍ NÁMĚSTÍ - AXONOMETRIE




KONCEPT



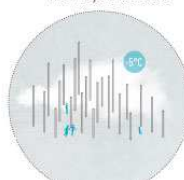
ZNOJMO, MĚSTO VÍNA
Znojmo je starobylé královské město, které je dnes především známé jako významné centrum vinné podoblasti. Během roku se zde odehrává řada akcí spojených s vínem a jeho kulturou.



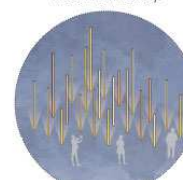
STRUKTURA VINNICE
Vodní prvek je inspirován jihomoravskými vinnicemi. Struktura tyčových prvků vychází z konstrukce vinnice. Propojuje se tak ideově centrum Znojma se svým širokým okolím, vinnicemi a vinehrady.




ODRŮDY VÍNA
Jednotlivé trysky vodního prvku znázorňují prameny 24 typických vinných odrůd pěstovaných na známých vinnicích v okolí Znojma. Názvy odrůd jsou vyřezávány na ocelových tyčích.



VODNÍ SMYSLY A MIKROKLIMA
Kontakt s vodou ve městě poskytuje celou řadu prožitků. Vodní prvek nejen zlepšuje mikroklima, ale také obohacuje náměstí o umělecký prvek, jehož forma vyjadřuje společné vlastnosti vody a vína.

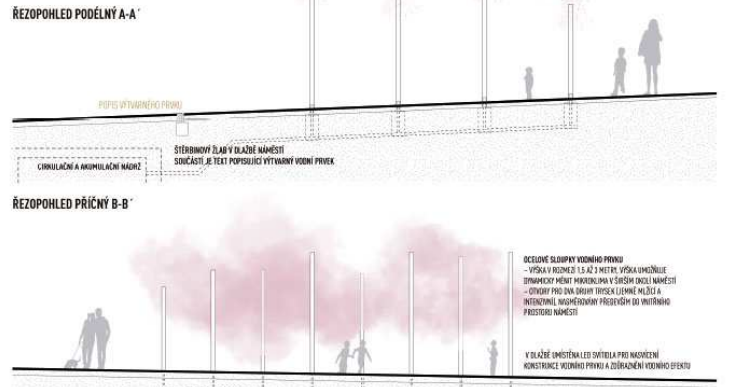


SKULPTURA
Vodní prvek je atraktivní v létě i mimo sezonu. Konstrukce zůstává na náměstí jako skulptura, jejíž výškově a prostorově působení je podpořeno v průběhu roku proměnlivým osvětlením.



ODVODNĚNÍ A INFORMAČNÍ PÁSEK
Odvodnění vodního prvku je koncepčně řešeno jako skrytý prvek v kamenné dlažbě. Součástí odvodňovacího prvku je pásek s informací popisující vodní prvek a propojení s kulturní a vinnou historií města.

ŘEZOPHLEDY 1:50



VIZUALIZACE VEČERNÍ (LÉTO)

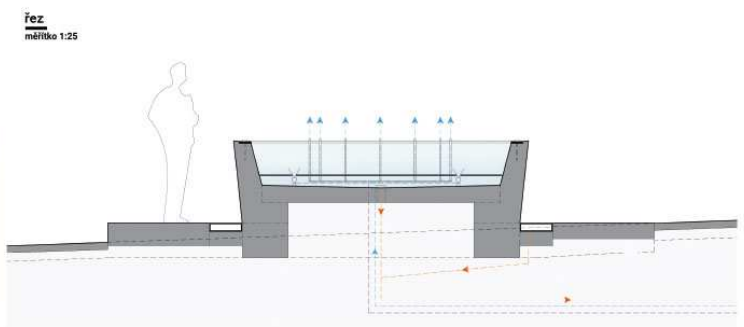
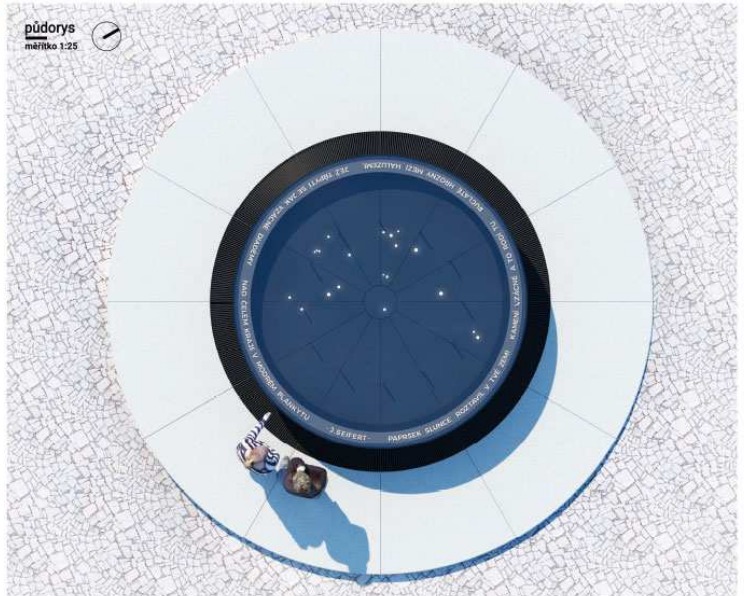
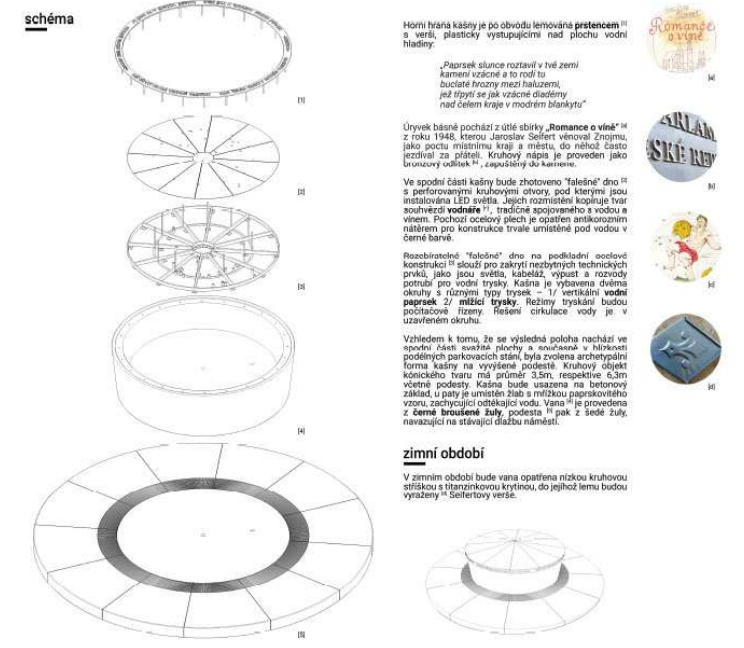


VIZUALIZACE VEČERNÍ (ZIMA)



VODNÍ PRVEK NA HORNÍM NÁMĚSTÍ VE ZNOJMĚ

Jméno autora:
Ing. et Ing. arch. Jakub Med, Praha; Mgr. Dan Merta, Praha;
Bc. Johana Šimčíková, Černošice

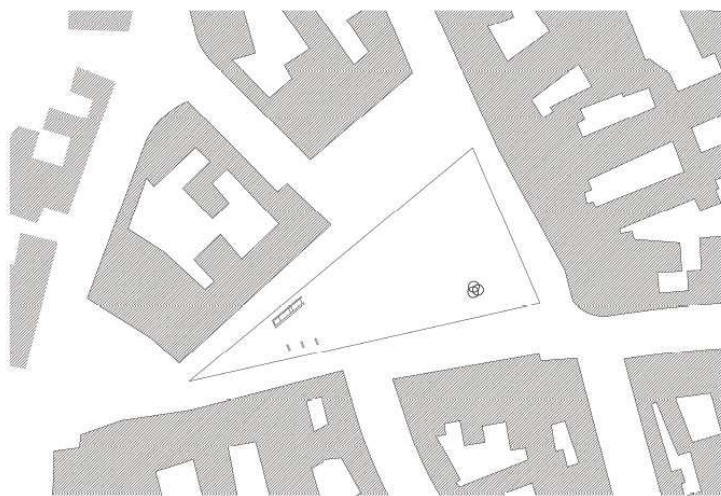




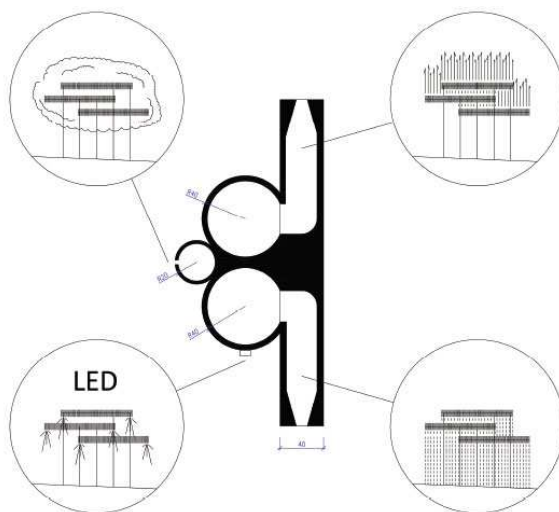
ZÁKRES DO FOTOGRAFIE Z BODU 1



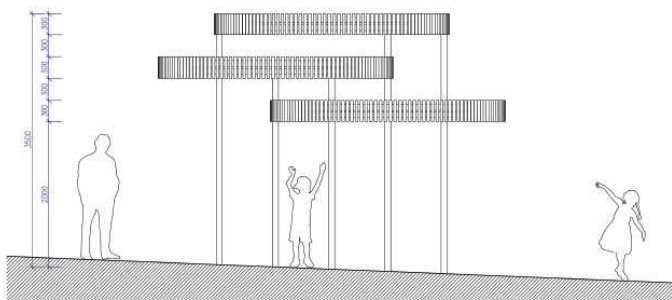
ZÁKRES DO FOTOGRAFIE Z BODU 2



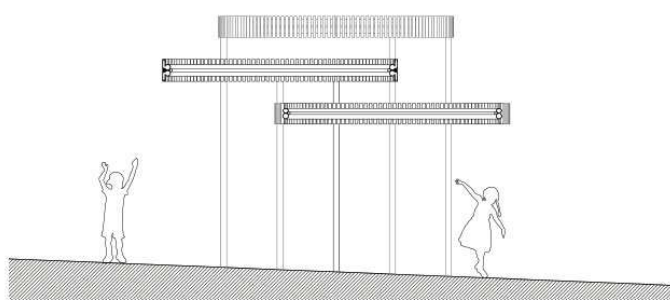
SITUACE 1:500



DETAIL TRYSKY 1:2 A SCHÉMA EFEKTŮ



POHLED 1:30

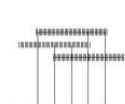


ŘEZ 1:30

1 Na Horním náměstí stával Hotel U Tří Korun, na počest císaře Karla VI., který projížděl Znojmem na svou korunovaci. Hotel byl však během komunismu zbourán.



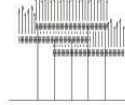
Historické téma Tří korun (německá, uheršská a česká) vracíme formou vodního prvku zpět na náměstí.



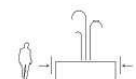
2 Základním elementem fontány je vodní tryska.



Vodní prvek využívá trysky jako ústředního motivu.



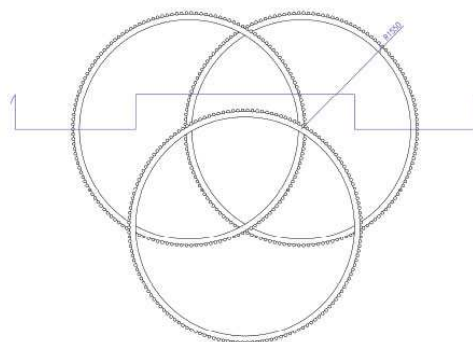
3 Horní náměstí je během celého roku intenzivně využíváno jako prostor pro konání různých kulturních - společenských akcí.



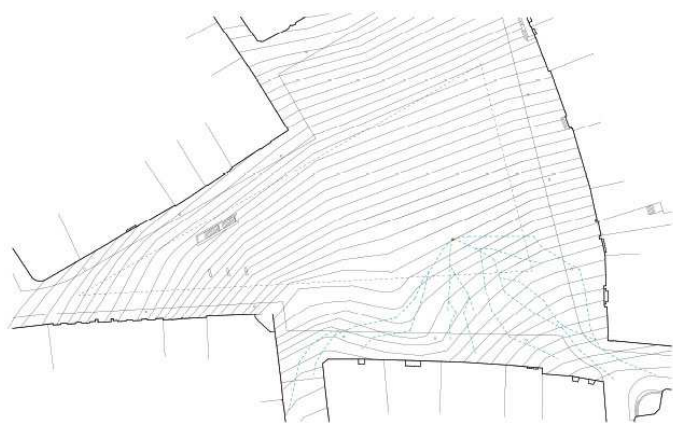
Vodní prvek zvedáme nad úroveň náměstí tak, aby nebránil různorodému využití náměstí. Zároveň se tím omezi i možná poškození veřejnosti.



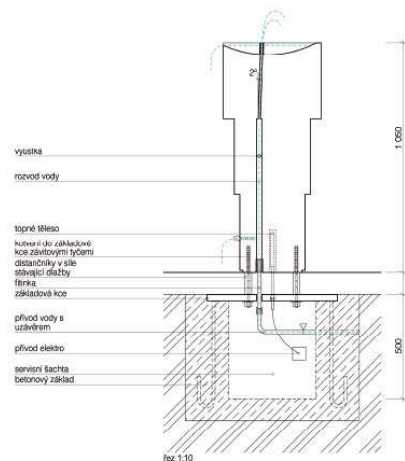
KONCEPČNÍ SCHÉMATA



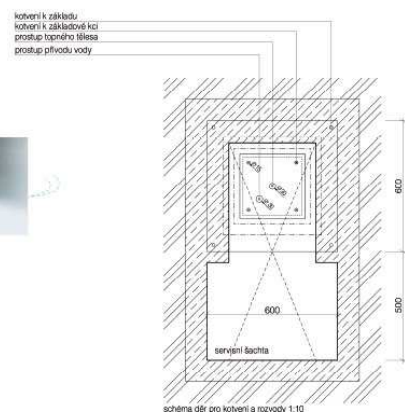
PŮDORYS 1:30



situace 1:500



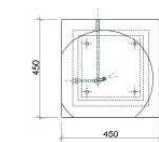
pořehy boční / vrchní / boční 1:10



plánovní kácha na Horním náměstí



materiál - nerezový titan 1.4375



vrchní pořehel 1:10



model 1:10, hřítek



vývoj tvaru



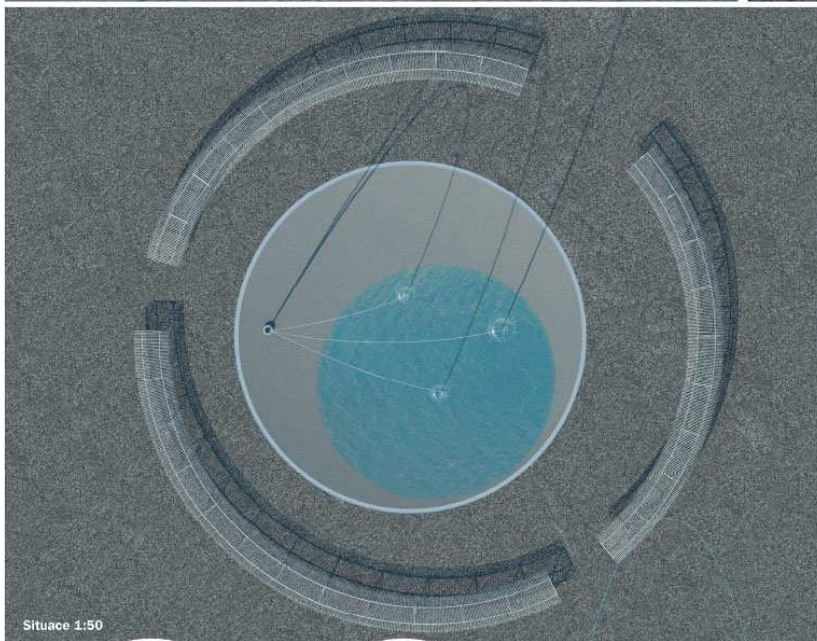
žimní scénérie



Zákres do fotografie, bod 1



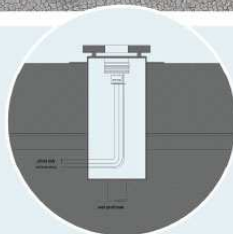
Zákres do fotografie, bod 2



Situace 1:50

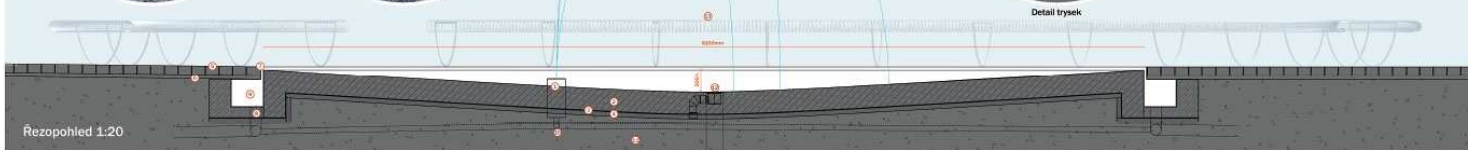


Celkový pohled na vodní prvek



Detail trysek

1. Vodní trysky
2. Zolozabetonová deska tl.200mm tlída betonu c30 / 37 x44 x13, vyznačená 100.1500 Rami, natěle i dole, beton s velmi pomalým nasátením
3. Plastická lopatka
4. Podkladní beton c8,30 tl.40mm
5. Sázavací štětka
6. Kódovací vrstva
7. Filcová vodního prsku
8. Světlá izolace
9. Záb
10. Světlá spád trysek
11. Štěrbohatá frakce 0/63mm
12. Píseňup
13. Lavička, pozinkovaný kování z ocelových prutů krytý vypalovacím práškovým lakem

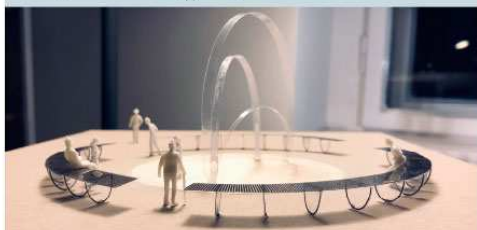


Rezopohled 1:20

Vše kromě vodního efektu je nenápadné, lavička vymezuje prostor pro vodu a umožní se na náměstí konečně posadit. Stupeň interakce s vodou je plně na návštěvníkovi - od sledování z dálky, po skákání mezi trysky.



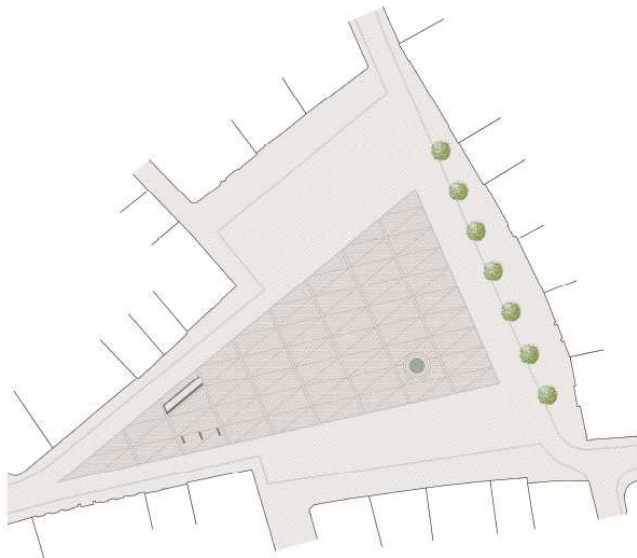
Koncept



Celková situace 1:500



zákresy do fotografie



situace 1:500



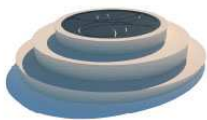
zimní varianta mapa



zimní dekorativní varianta



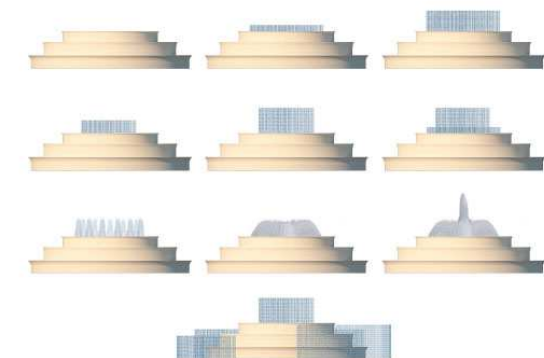
letní varianta pro horké dny



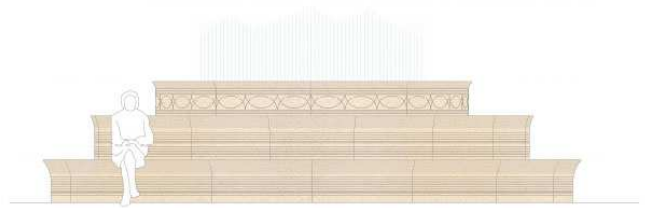
perspektiva se zimním krytem



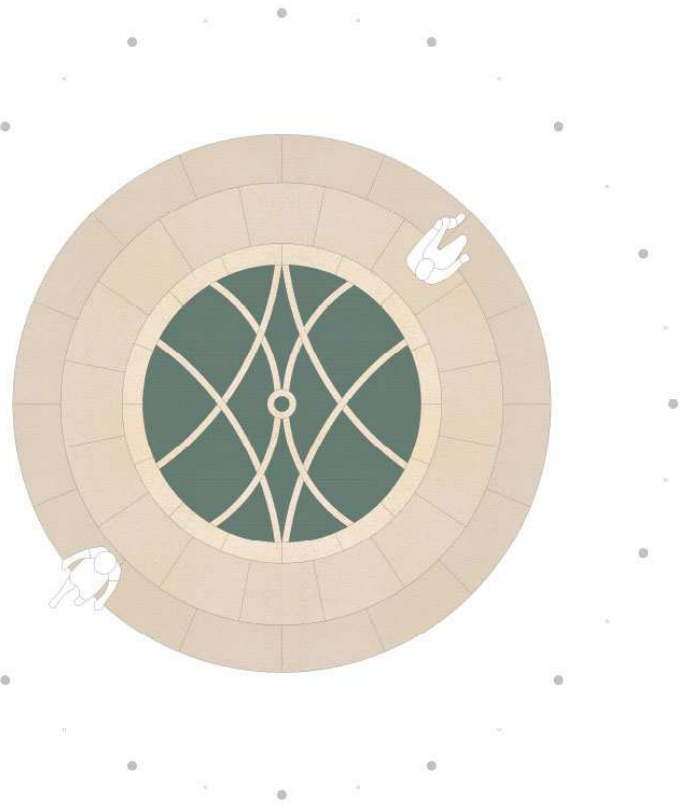
perspektiva letní s klidnou hladinou



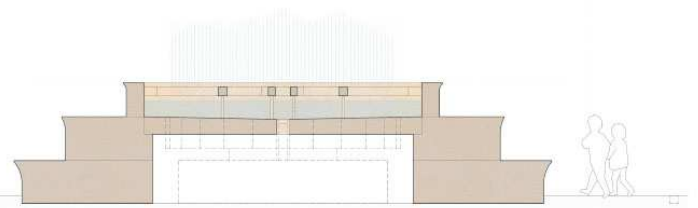
schémata vodních režimů kašny



pohled 1:25



půdorys 1:25



řez 1:25



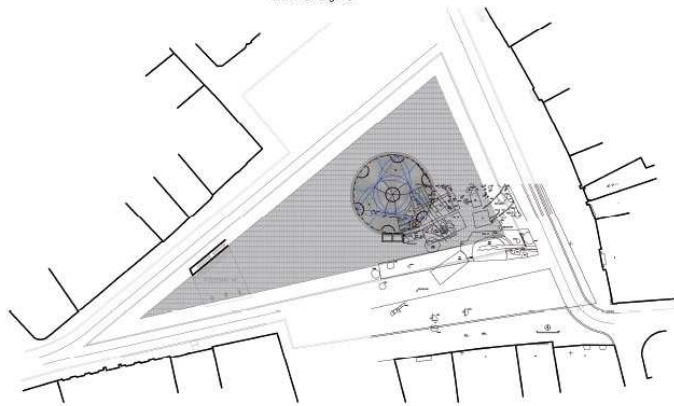
možnosti řemeslného opracování kamene



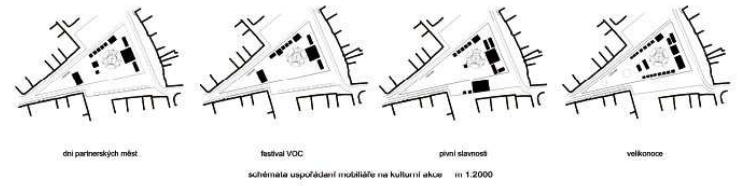
zářekes do fotografie



zářekes do fotografie



situace 1:500



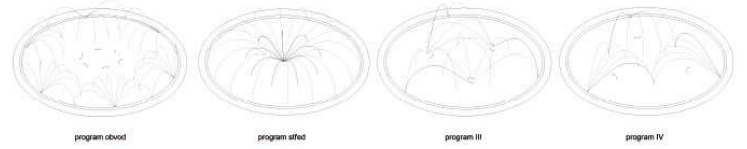
dni partnerských měst

festival VDC

první slavnost

velikonoce

schémata uspořádání mobiliáře na kulturní akce m 1:2000



program obvod

program střed

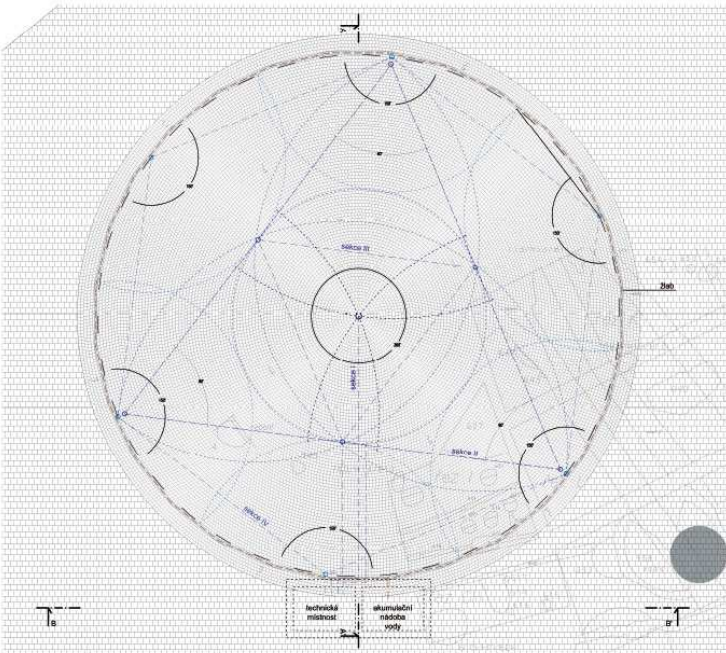
program III

program IV

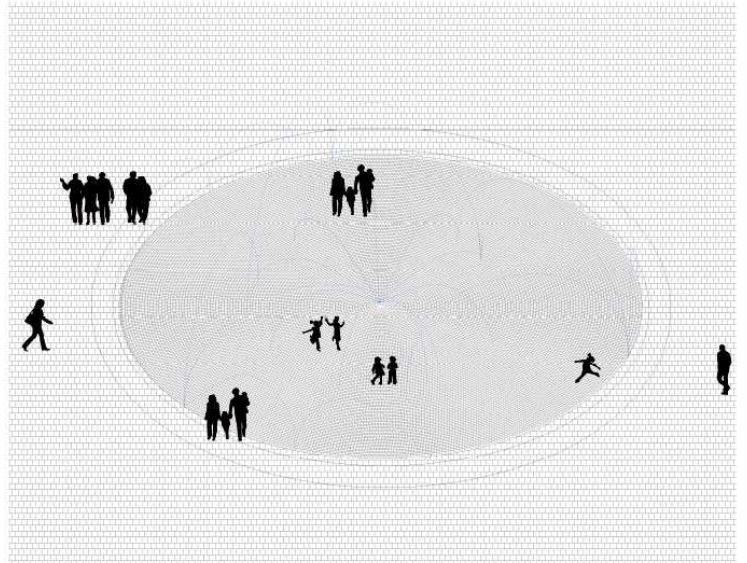
schémata programů vodních efektů m 1:250

Vodní kapka

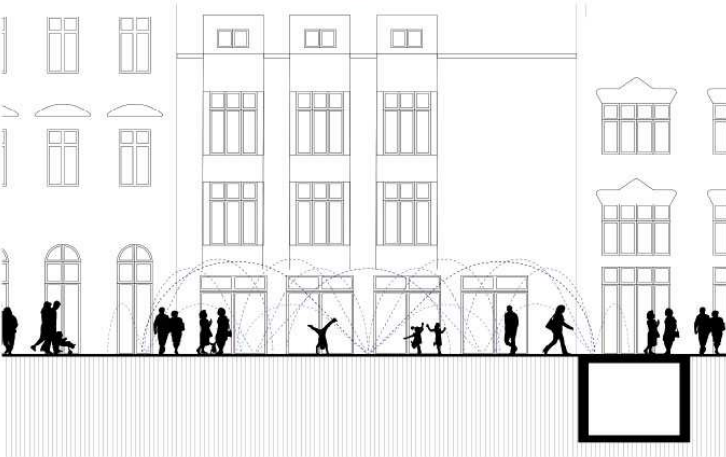
Dotek s vodou ve veřejných prostranstvích je dnes běžný. Hledáme společně jak se vyhnout klisvě. Návěm chceme nabídnout náhledu nebo respiku historie ani kýčový šperk. Dáváme do pozornosti systém silvěme zrnitý, no v sítě jnych koncovkách. Proti by jeho začít vyvířít mezi byt přikládou. První náhled, jeho vlastnost pohybů a sítupnosti vyvířel dynamické obrázky vnímáme jako stovkový přelomčí. Místní akce jako předchozí rozporůdí přišel město prostor pro záleží vyvířít. Srdci se polehznout s prázdnem, které je zde přiléhavé po většinu času. Nema vývoj započítá tvare objemně zasahovat do prostoru Horního náměstí. Vodní prvek se objevuje a zřetel. Kruhový tvar fontány vychází ze zvozněho výhledu fesebí. Kombinaci zvozně vodních efektů vznikají dočasní objekty, v některých momentech je možná mluvit o jakési tekture architektury. Navzdory jímě i vodní kapka. Rozdílné trysek a kombinaci velikostí postihuje náleživé dynamický prvek nebouy objekt, do kterého lze vstoupit, kterým jít častí pohybů jednotlivých trysek můžeme projít. Trouhneme si zabít tuto trť?



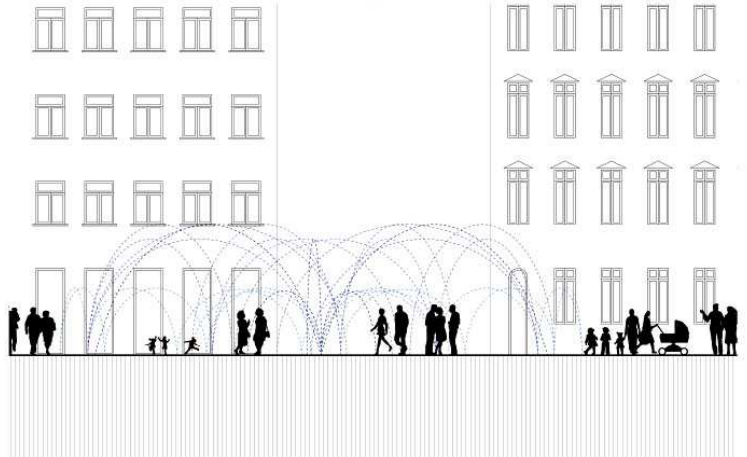
půdorys 1:75



axonometrie



řezopohled A-A' m 1:75



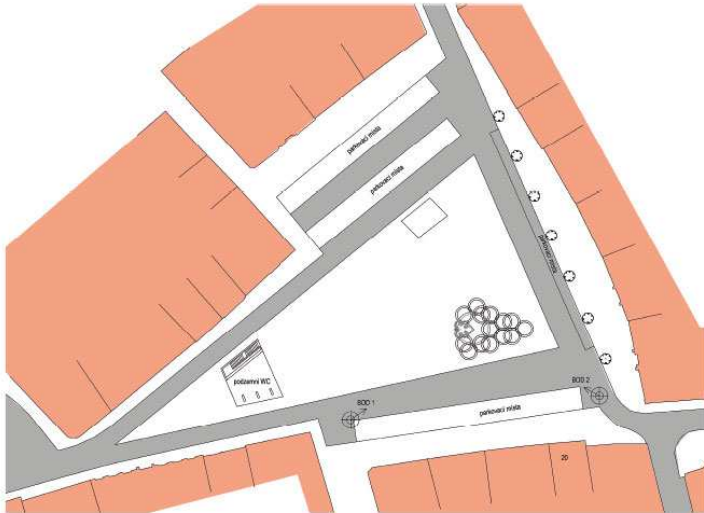
řezopohled B-B' m 1:75



FOTOGRAFIE (BOD 1)



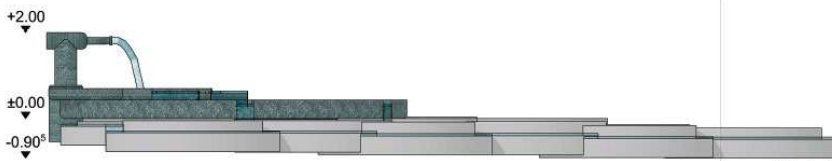
FOTOGRAFIE (BOD 2)



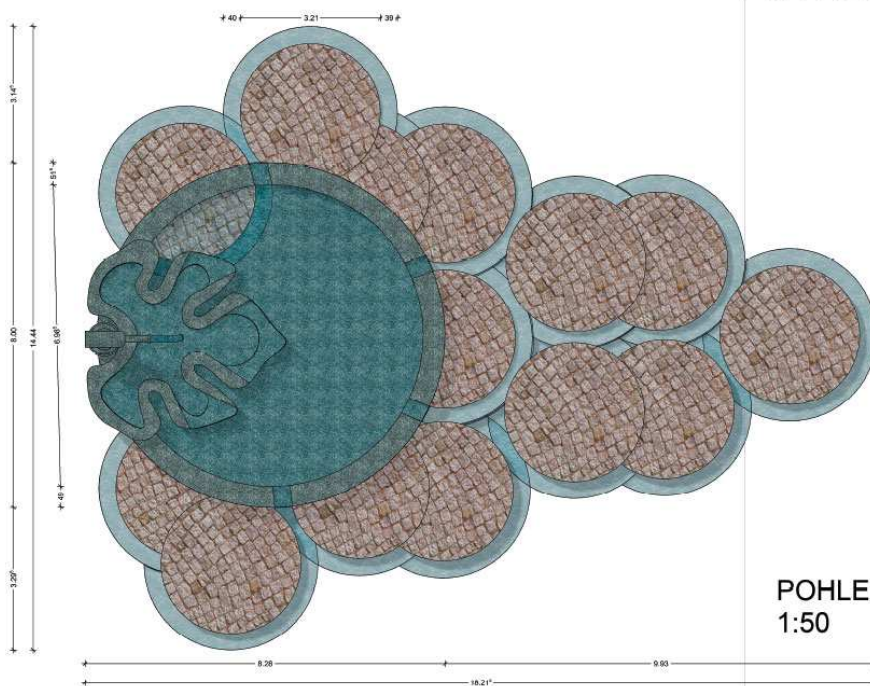
SITUACE 1:500



DETAIL



ŘEZ 1:50



POHLED
1:50



ZIMNÍ STAV

VODNÍ PRVEK NA HORNÍM NÁMĚSTÍ VE ZNOJMĚ

Vítr anebo proudění vzduchu výrazně ovlivňuje chování vodních prvků. Většinou negativně. Fontána proměn naopak zaměrně využívá váněk a jeho bloudivé cesty prostorem náměstí k velkému množství změn. Dva proti sobě orientované proudy vody při vyrovnané kalibraci objemu a rychlosti proudění vytvářejí víceméně průhledný disk, který se třepí pouze na okrajích, kde se energie proudící vody začíná vytrácet. V bezvětří je tento disk víceméně vertikální. Vánek pak překlápá disk, který se na návětrné straně prohlubuje, zatímco na závětrné straně se vydouvá, dokonce až do zvonu. Tak se stává střetnutí dvou protiproudů i jakýmsi indikátorem často neviditelného pohybu vzduchu.



I. stékání vody

II. střídání vodního paprsku

III. laminární paprsky

IV. vodní disk

V. mlha

VI. vodní disk a mlha



situace širších vztahů 1:500



půdorys 1:25



řez podélný 1:25



řez příčný 1:25



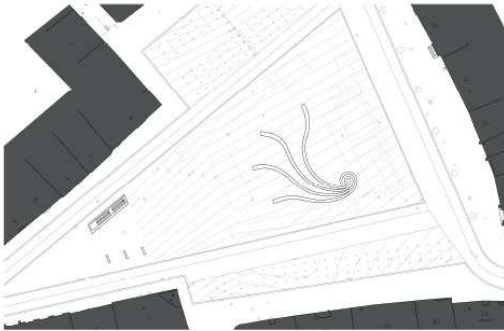
Proudící hudba pro město Znojmo v rytmu opery La Concordia de' Pianeti



ZÁKRES Z BODU 1, PŘI ČÁSTEČNÉM SPUŠTĚNÍ VODNÍHO PRVKU A PLNÉM VYUŽITÍ NÁMĚSTÍ PRO KULTURNÍ AKCE



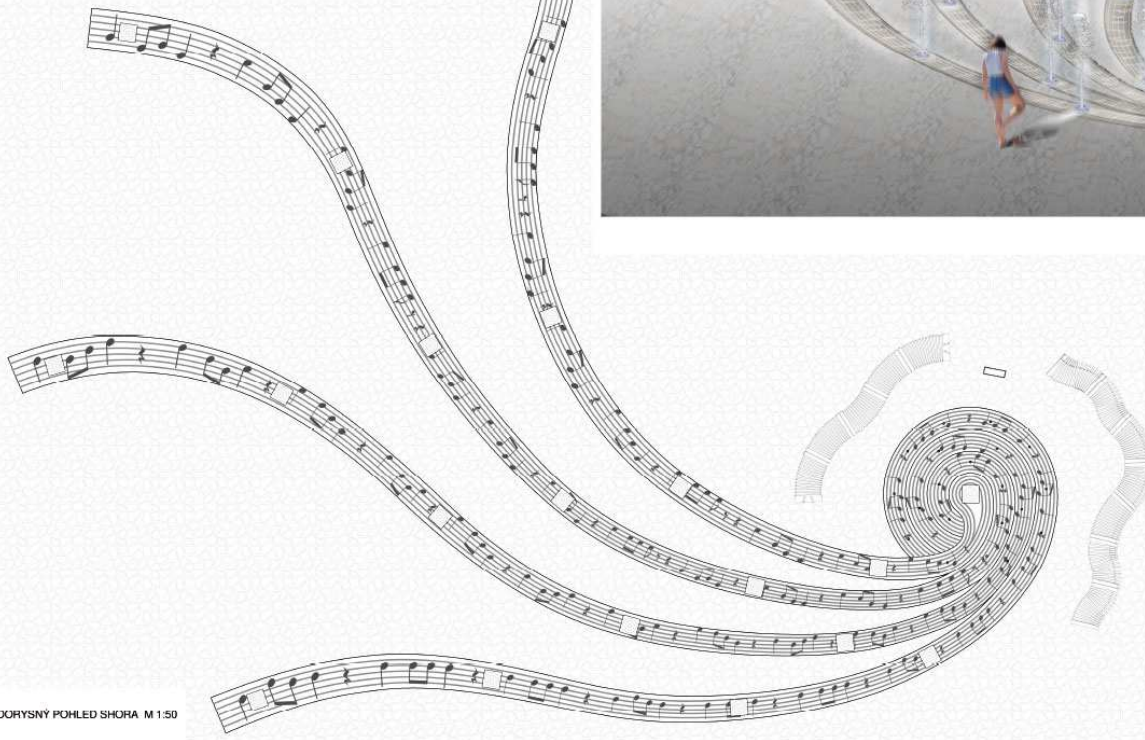
ZÁKRES Z BODU 2, PŘI ÚPLNÉM SPUŠTĚNÍ VODNÍHO PRVKU, KDY NÁMĚSTÍ NENÍ VYUŽITO



SITUACE M 1:500

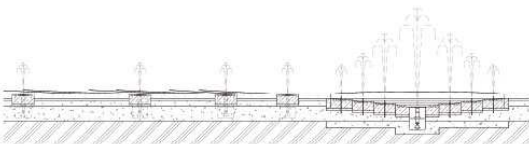


NAHLED NA PLNĚ SPUŠTĚNÝ VODNÍ PRVEK

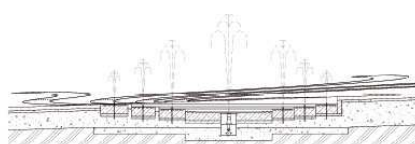


PŮDORYSNÝ POHLED SHORA M 1:50

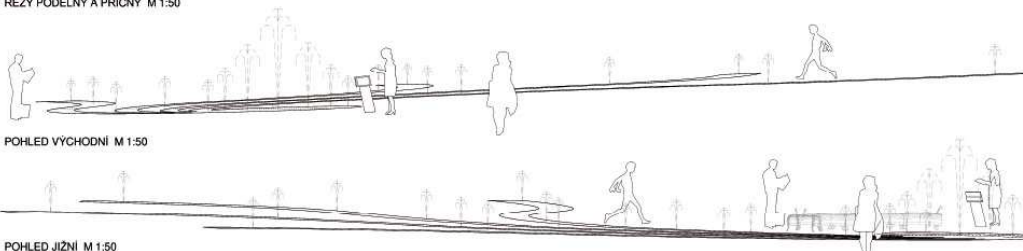
V roce 1723 složil benátský skladatel Antonio Caldara operu La Concordia de' Pianeti, při příležitosti korunovace císaře Karla VI. českým králem. Tato opera byla ve Znojmě přímo na Horním náměstí zinscenována pro císařský pár, který se vracel z Prahy do Vídně. Jedná se tedy o autentickou skladbu složenou právě pro toto město, která ve své době dosáhla světového významu. Hudba a voda byly v minulosti pevnou součástí náměstí, dotvářející jeho celkový dojem. Právě za touto hudbou a vodou, která přitahuje pozornost, osvěžuje tělo i duši, přichází na náměstí návštěvník, turista, nebo jenom každodenní kolemjdoucí, kterému zde dnes chybí hlavní náplň a významný bod. Vratme tedy městu jeho věhlas, nechme skladbu znovu zaznít a ve vodním prvku nechte opět proudit hudbu pro město Znojmo...



REZY PODELNÝ A PŘÍČNÝ M 1:50

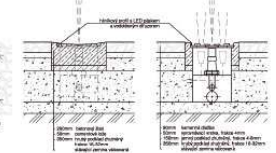
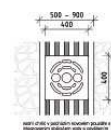


POHLED NA ZAKRYTOU FONTÁNU V ZIMNÍM OBDOBÍ M 1:50



POHLED VÝCHODNÍ M 1:50

POHLED JIŽNÍ M 1:50



DETAIL UMÍSTĚNÍ CHRLIČE M 1:20



SITUACE 1:500



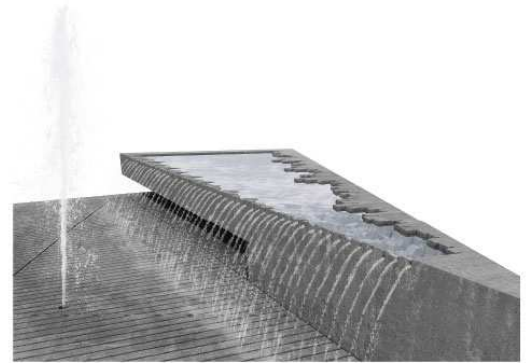
Horní náměstí ve Znojmě bylo v letech 2008 - 2009 důležitou rekonstrukcí. Bylo očištěno od řady prvků vytvořených zejména v období socialismu a navíc jeho primární funkce - přírodní prostornosti jako pole pro neorganizovanou aktivitu a místo pro setkávání lidí. Chybí mu však střešní, centrální bod, kterým byla v historii zejména barokní kašna. V blízkosti její povodní pozice navrhujeme kašnu novou.

Návrh nezávislé rekonstrukce abstrahuje celkový prostor náměstí do tvaru trojúhelníku, který je v rámci diáždění logicky konstruován z dalších trojúhelníků. Tento princip považujeme za správný a navazujeme na něj.

Podláž uměleckého řešení náměstí (pozice barokní kašny) se z jednoho z trojúhelníků stává kamenná deska z tmavě žuly, která vychází do prostoru nad úrovní terénu. Deska je profilovaná v pravidelném rástlu v různých hloubkách (analogicky s srncem řezání kamene) a vzniká tak kamenné vlničky pod vodní hladinou kašny. Deska je částečně vykonstruovaná a prořezanou hranou kamenné vysoké voda na zemi dále kašny. Ta je tvořena rovněž tmavou žulou, prořezanou držáky, kterými voda díky přítomnému sklonu terénu odtéká do k laviček; před níž je vysokový žáb. Uprostřed mezi kašnou a lavičkou je vodní tryska. Celá sestava může fungovat v několika režimech - v základních: den - vodní přeped + vodní tryska, noc - podsvícená vodní tryska + prosvicená vodní mlha vycházející z pod konzoly a nebo další kombinace.

Klidný horizontální objekt respektující pozici historické kašny a novodobý geometrický návrh náměstí. V letních měsících horizontální doplní pulzující vertikální vodní sloupec, v zimě se naopak odkrývá pohled na kamenný profilovaný povrch pod vodní hladinou a po celý rok je možné se seíkat a sednout si u kašny.

Nosnou část tvoří železobetonová konstrukce, na kterou jsou kladeny kamenné desky. Objekt kašny má základy do reálné hloubky 600 mm. Kamenné desky v meziprostoru jsou kladeny na síťové lože, pod kterým je hydroizolační vrstva. Lavička má rovněž železobetonový skelet, jehož základy je přerušen v místech základů sředové kašny a pranyře. Vodní oběh je napojen na stávající inženýrské síť a počítá se strojovnou umístěnou v domě č.p.20.



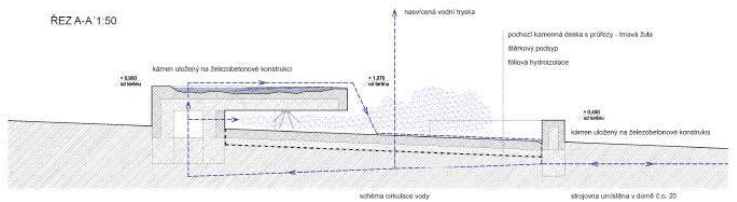
POHLED VÝCHODNÍ 1:50



POHLED JIŽNÍ 1:50



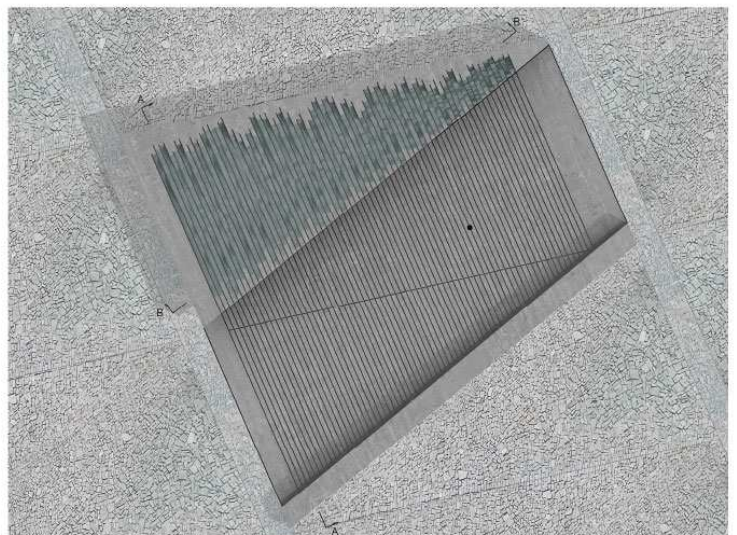
ŘEZA-A 1:50



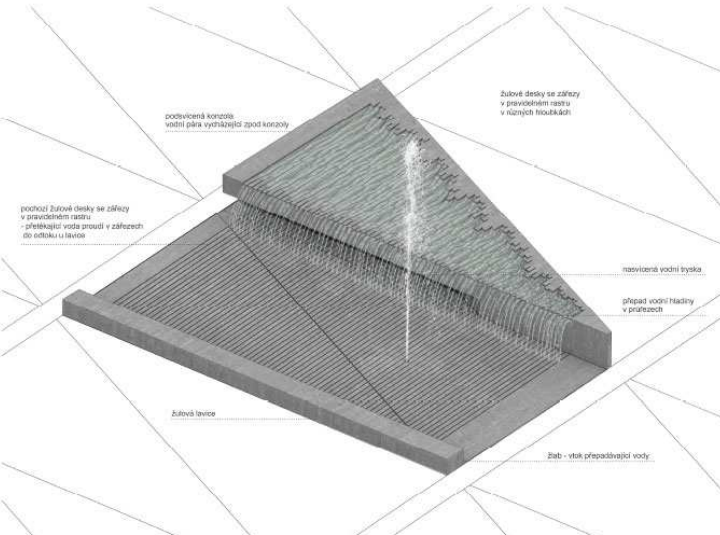
ŘEZA-B-B 1:50



PŮDORYS 1:50



AXONOMETRIE

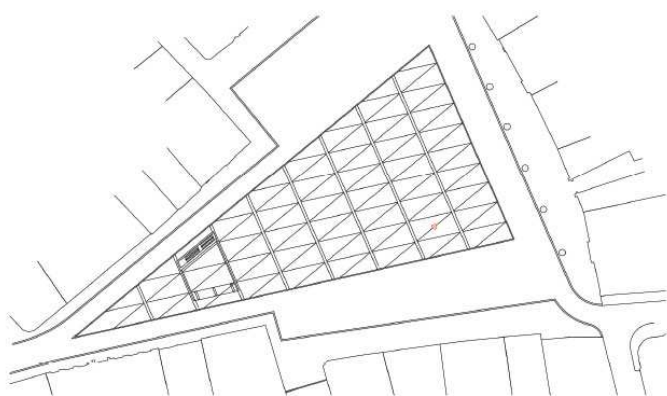




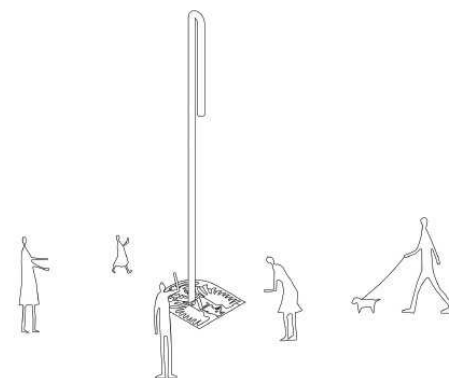
Základní fotografi z bodu 1



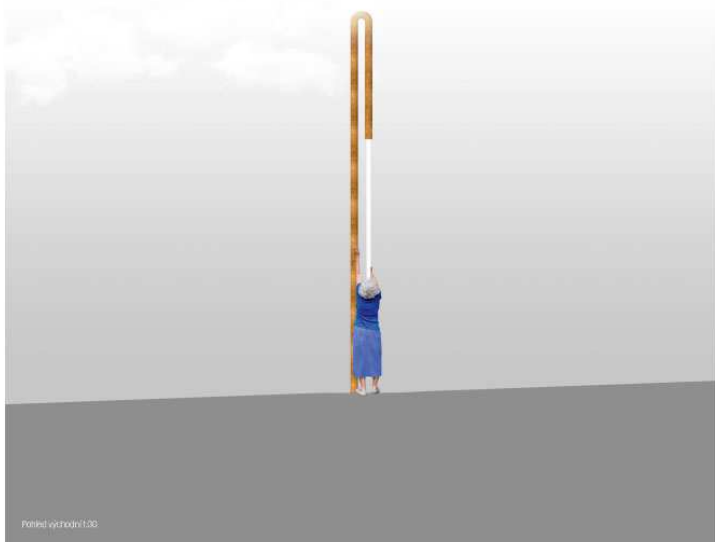
Fotografie od Pavla Závady 2



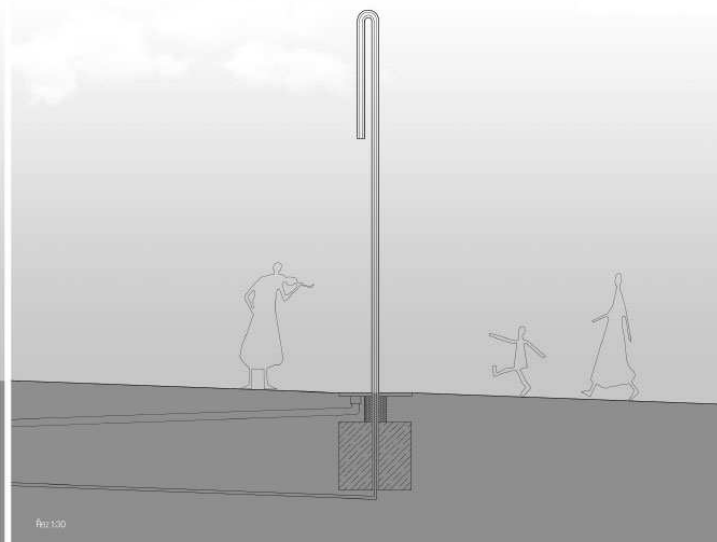
Situace 1:500



Axiometrie severovýchodní 1:40



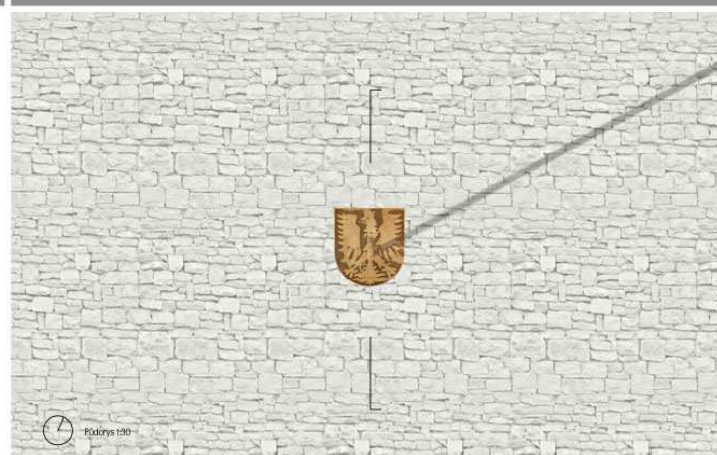
Profil východní 1:30



Řez 1:30



Axiometrie severovýchodní detail



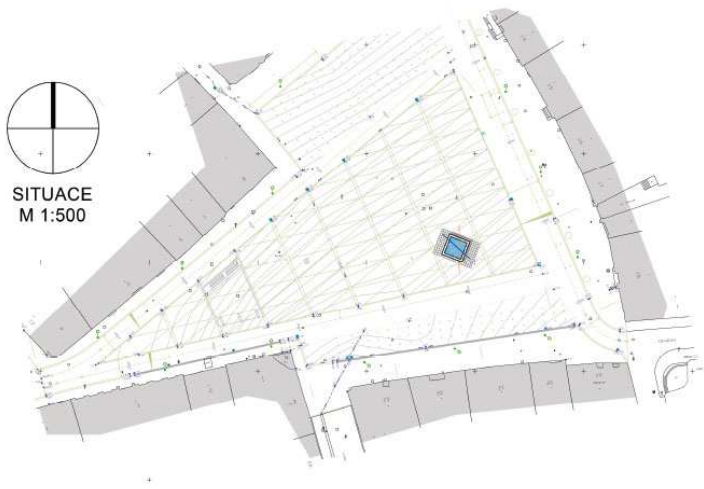
Podhled 1:30



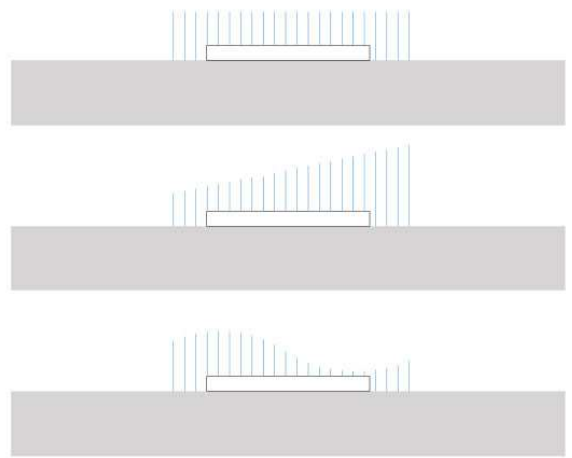
ZÁKRES 01



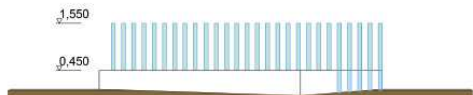
ZÁKRES 02



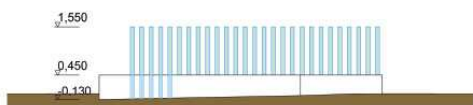
SITUACE
M 1:500



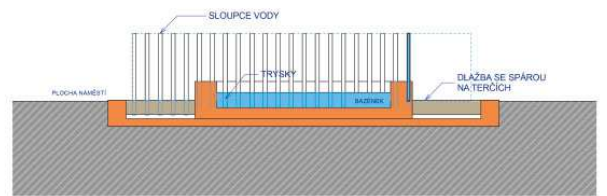
VARIANTY PROGRAMŮ TRYSKÁNÍ VODY



POHLED JIŽNÍ M 1:50



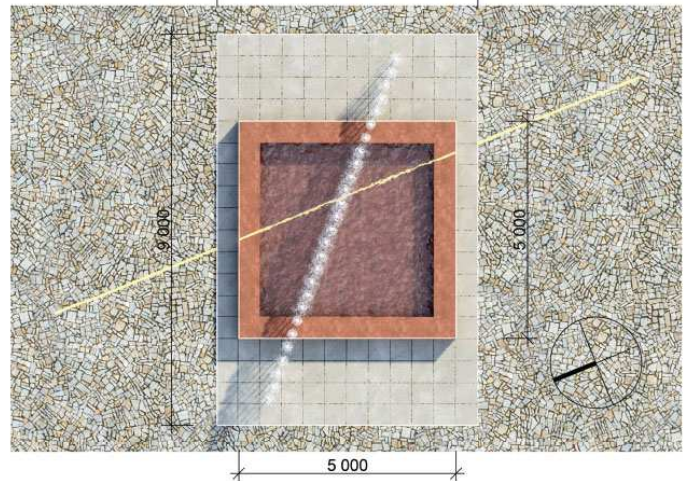
POHLED VÝCHODNÍ M 1:50



ŘEZ M 1:50

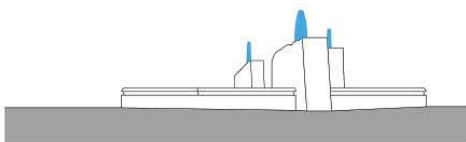
DETAIL

PŮDORYS M 1:50

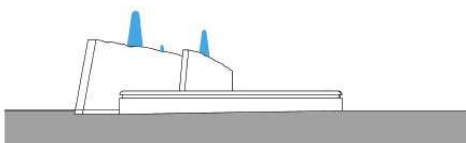




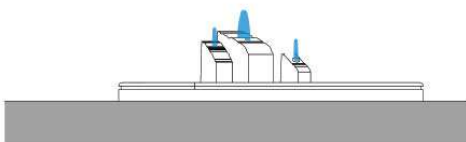
SITUACE M 1:500



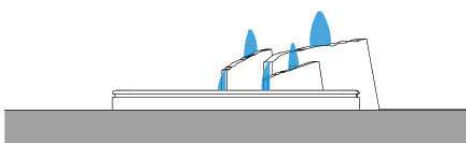
POHLED JIŽNÍ M 1:50



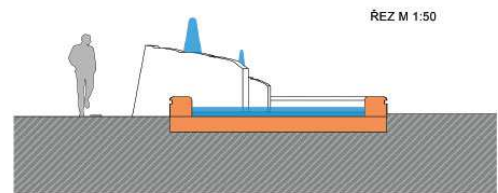
POHLED VÝCHODNÍ M 1:50



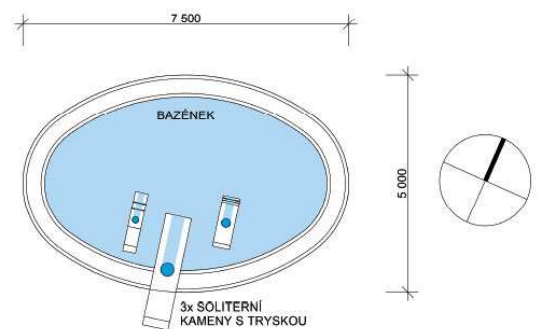
POHLED SEVERNÍ M 1:50



POHLED ZÁPADNÍ M 1:50



ŘEZ M 1:50



PŘÍČNÁ VPUŠT

PŮDORYS M 1:50



KONCEPT



15. STOLETÍ

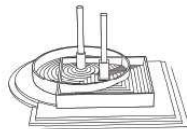


18. STOLETÍ

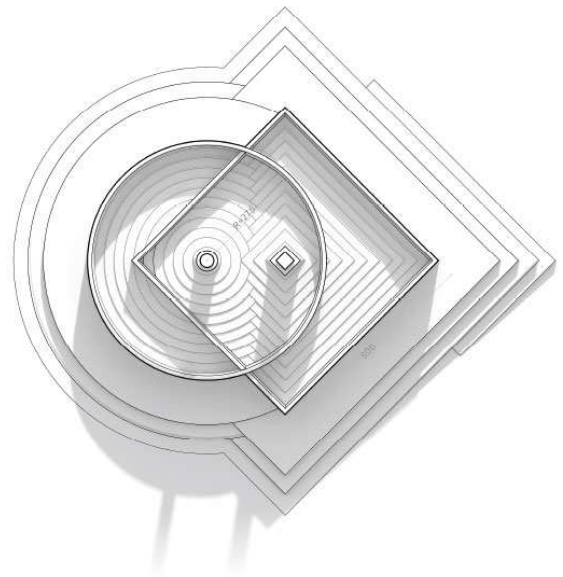


21. STOLETÍ

NADHLED



PŮDORYS
1:50



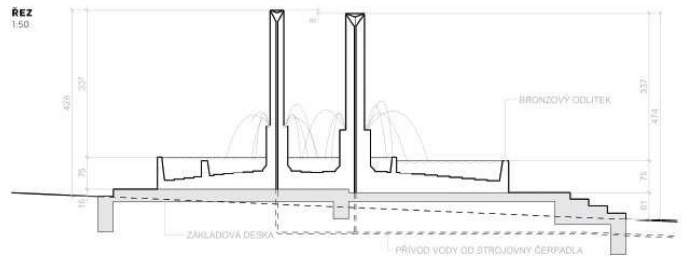
SITUACE
1:500



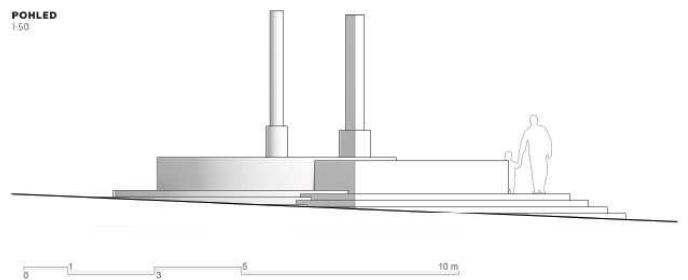
ZÁKRES DO FOTOGRAFIE
BOD 1

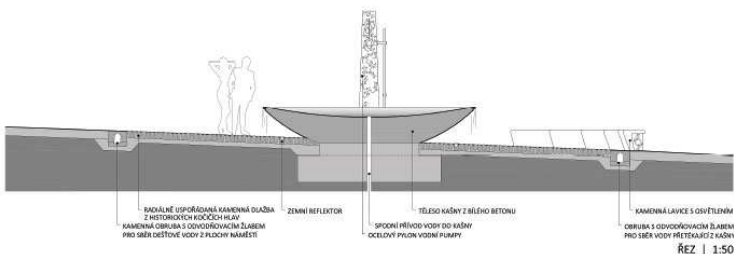
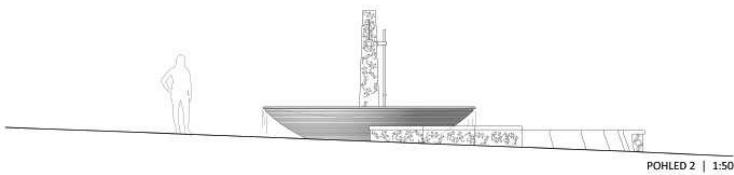
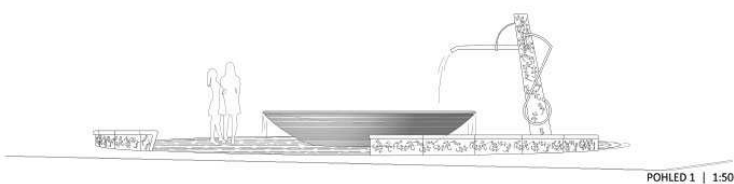


REZ
1:50



POHLED
1:50





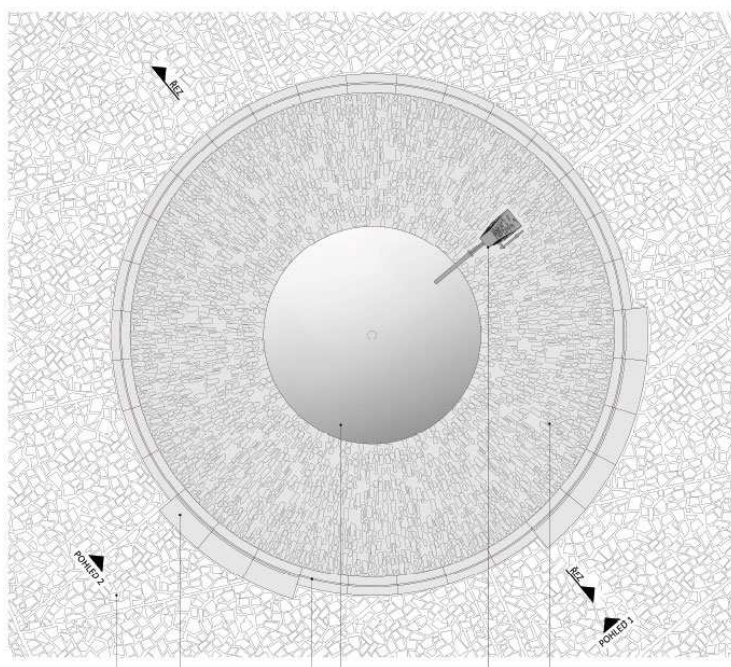
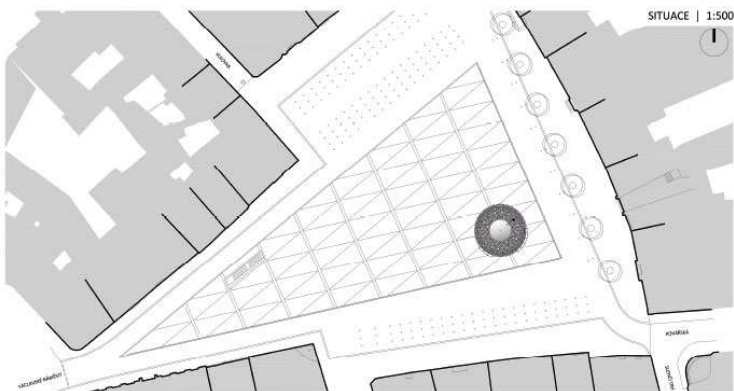
KAZALNĚ USPOŘÁDANÁ KAMENNÁ DLÁŽBA Z HISTORICKÝCH KOSOČÍCH HLAV
KAMENNÁ OBRUBA S ODVODŇOVACÍMI ŽLABY PRO SBĚR DEŠŤOVÉ VODY Z PLOCHY NÁMĚSTÍ

ZEMNÍ REFLEKTOR

TELESO KÁŠY Z BĚLÉHO BETONU
SPECIÁLNÍ PŘÍLOH VODY DO KÁŠY
OCELOVÝ PŘÍLOH VODNÍ PUMPY

KAMENNÁ LAVICE S ODTĚLENÝM
OBRUBA S ODVODŇOVACÍMI ŽLABY
PRO SBĚR VODY PŘETĚSAJÍCÍ KÁŠY

SITUACE | 1:500



STAVĚJÍCÍ HISTORICKÉ KAMENNÁ DLÁŽBA

KAMENNÁ OBRUBA S ODVODŇOVACÍMI ŽLABY

TELESO KÁŠY Z BĚLÉHO BETONU

OCELOVÝ PŘÍLOH VODNÍ PUMPY

KAZALNĚ USPOŘÁDANÁ KAMENNÁ DLÁŽBA Z HISTORICKÝCH KOSOČÍCH HLAV

PŮDORYS | 1:50

PUMPA | 1:50



VODA JE VNĚŠNĚ JAKO ŽIVEL, KTERÝ JE MOŽNĚ V OBLASTI INTENZIVNĚ PROŽIT. JE MOŽNÉ JIŽ PROŽIT, POKUD NĚ JE HO ODČENOUT, HĚBT SI S NÍM ZASTAVIT SE V JEHO BLÍZKOSTI A JIN JEJ POSLÝCHAT. POHRYBĚ NAČLA UMÍSTĚNĚNÁ NA PŘÍLOH PUMPY JE MOŽNÉ OVLADAT MNOŽSTVÍ PRODUKTU VODY A MĚNIT TAK JEJEN INTENZITU STĚKAJÍCÍ VODY PO PLOŠE NÁMĚSTÍ, ALE TAKÉ SLYŠET ZVUK, KTERÝ VODA DOPADAJÍCÍ NA HLADINU VODNÍ KÁŠY A PŘELEVAJÍCÍ SE NA KAMENNOU DLÁŽBU VYŠVA.

POHYB JÁRY MĚNÍ INTENZITU VYŠVAJÍCÍHO VODNÍHO PRODUKTU



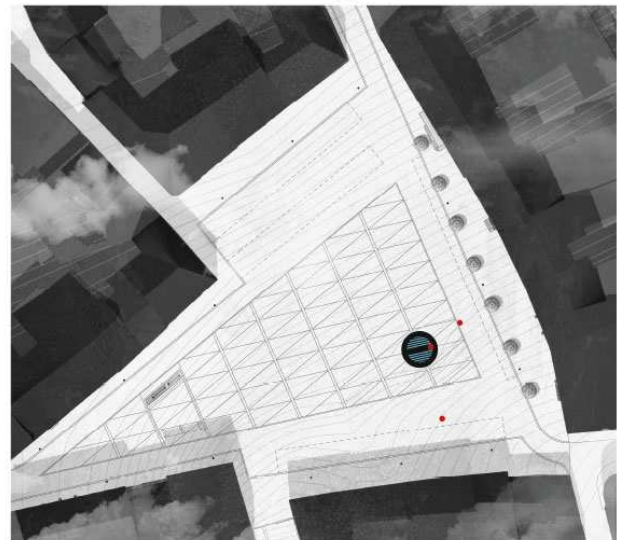


Inspirován prou vodní prvek je vizuálně krajina, která obklopuje a je součástí města Znojma. Zároveň poukazuje na Znojmské historické vinohrady, které je se samotným Horním náměstím úzce spjata. Fontána se skládá z vodní stěny, jevyž tvar je naprovan řády vinohradů. Další odkazem na krajinný motiv jsou zabudovaná nosná jádra, která se svými florálními motivy symbolizují vinou révu. Linie vodního prvku se zářezávají do okolí a vně procházejí prostorem

náměstí. Spjaty tvarem a studijním řešením napomáhá ochlazovat prostředí okolní vzduch. Tvoří reprezentativní dominantu samotného města Znojma a svou velikostí je v souladu s měřítkem náměstí. Umístění prvku je zvláště ide situace rodu v zádavých pozicích, s lehkou odchýlkou z úvodu umístění mimo archeologické pozůstatky středověké kátiny. Nepravdělné tvarování křvek nanechává oko diváka klidné. Fontána je vizuálně protínaná z výhledu na západ a současně tvoří homogenní skupinu při pohledu ze severu na jih.

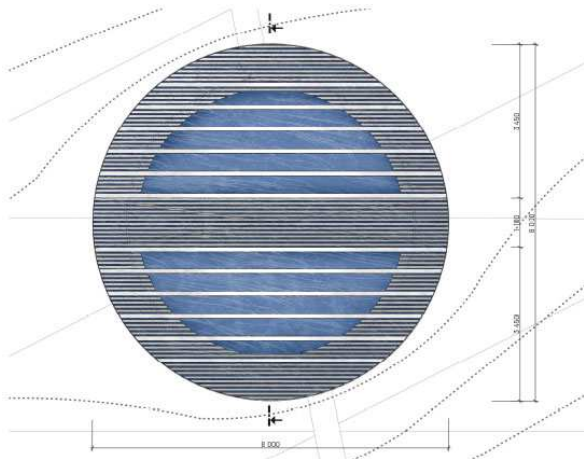
Prakticky dominantním materiálem je uhlík, který svým vlastnostmi je vhodný pro použití do exteriéru. Ve světlém provedení je tento materiál průsvitný, takže za přímého slunečního záření nebo během nočního osvětlení vynikne masivní charakter jádra s florálními motivy. Díky vodní prvek termoe mosazná mříž, tvořící tak lehkou síťku něj.

SITUACE | M 1:500



• police pozorovatele - pohledy vizualizaci

PŮDORYS | M 1:50



PROPOJENÍ S NÁMĚSTÍ



ORGANICKÁ VÝZTUŽ



VINOHRAD

Scénáře



VODNÍ STĚNA



BODOVÝ DEŠT

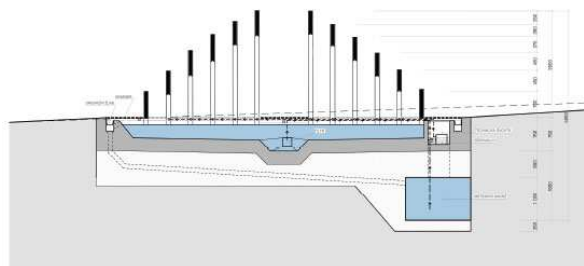


MLHA

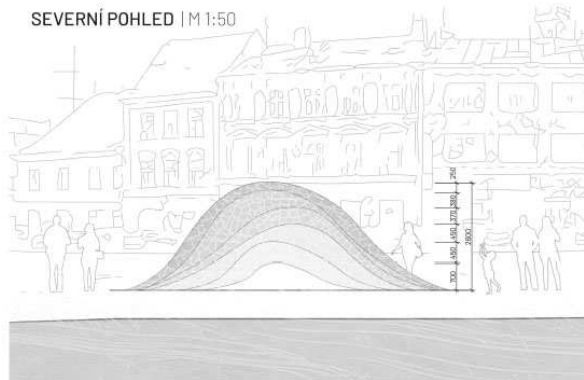


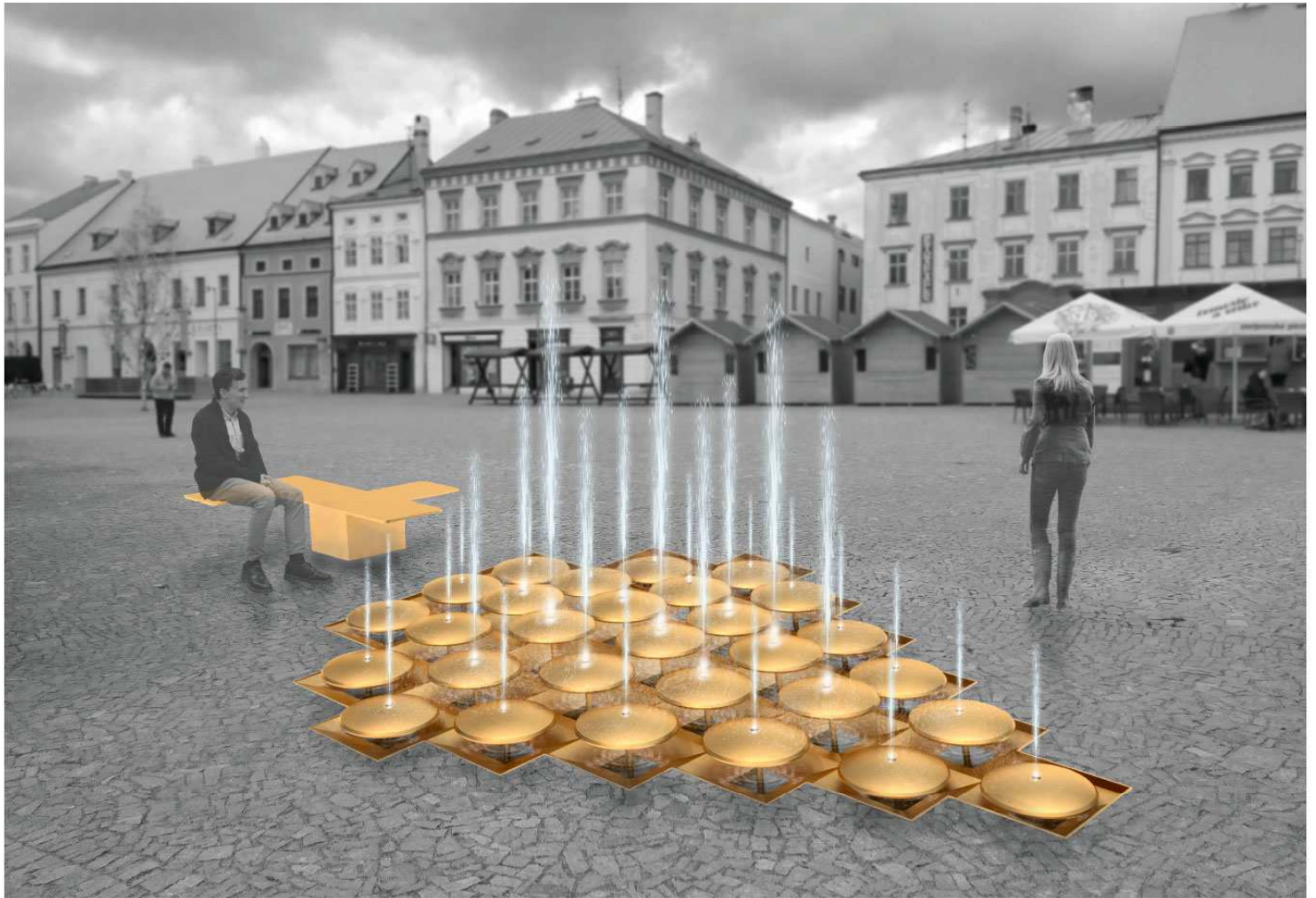
KLIDNÁ HLADINA

ŘEZ | M 1:50

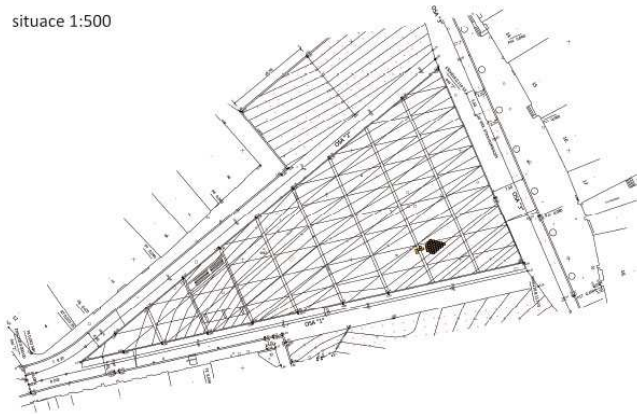


SEVERNÍ POHLED | M 1:50

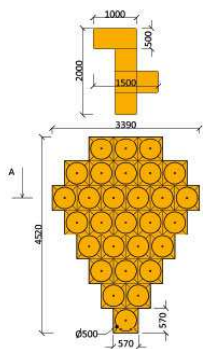




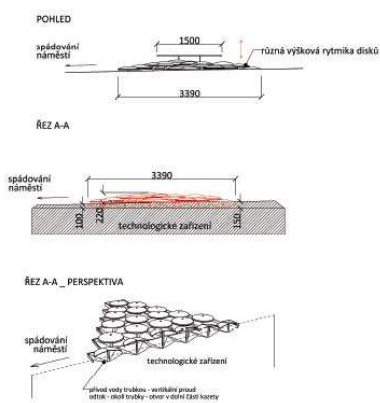
situace 1:500



půdorys 1:50



pohled + řez 1:50

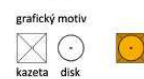


zimní období



perspektivní schéma

LETNÍ OBDOBÍ

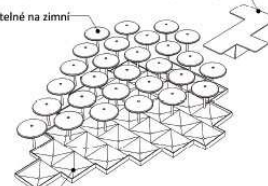


ZIMNÍ OBDOBÍ

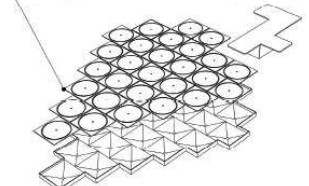


doplňující sezení, tvaroslovím navazuje na objekt

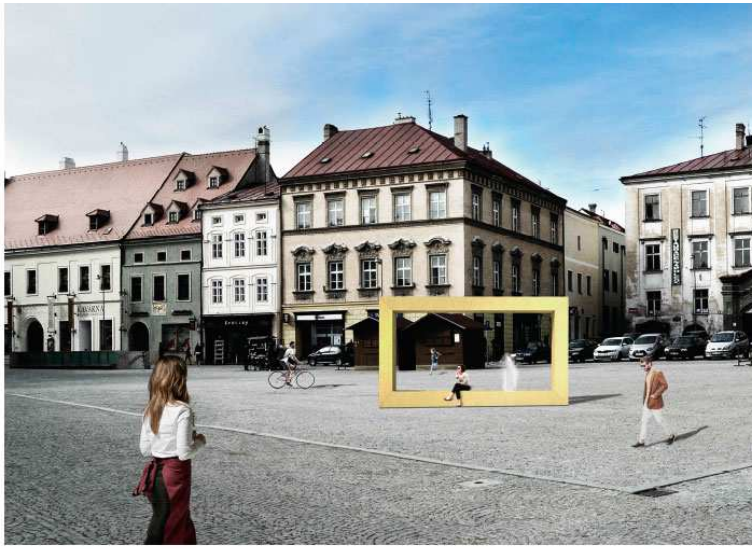
DISKY s tryskou, demontovatelné na zimní období



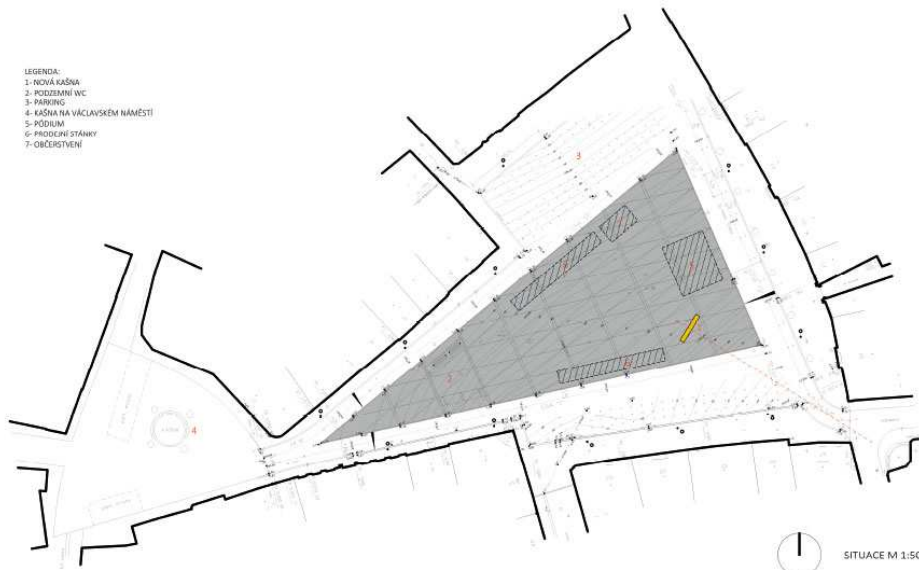
poklopy, povrchovou drážkou zobrazeny kruhy



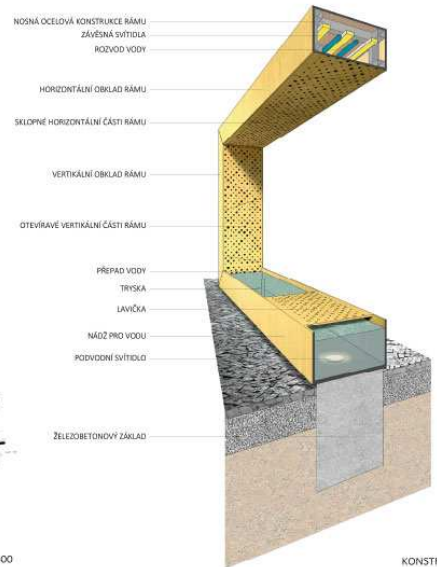
KAZETY tvoří geometrický rastr, plasticky spádované pro odtok vody



- LEGENDA:
 1- NÍZNÁ KAŠNA
 2- POKUZENÍ WC
 3- PARKING
 4- KAŠNA NA VÁCLAVSKÉM NÁMĚSTÍ
 5- POSILNĚNÍ
 6- PROJEKČNÍ STĚNKA
 7- OBČERSTVENÍ



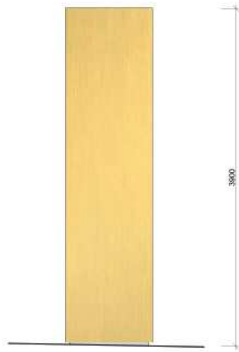
SITUACE M 1:500



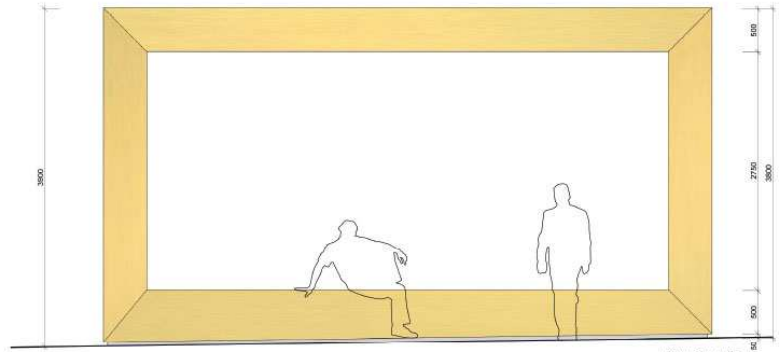
KONSTRUKČNÍ SCHÉMA



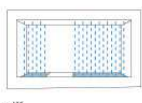
RĚZ M 1:25



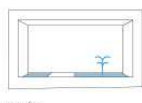
POHLED M1:25



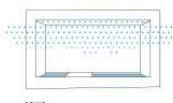
POHLED M1:25



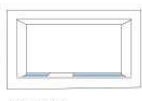
DĚŠ



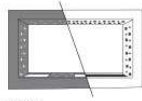
FONTÁNA



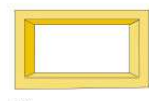
MLHA



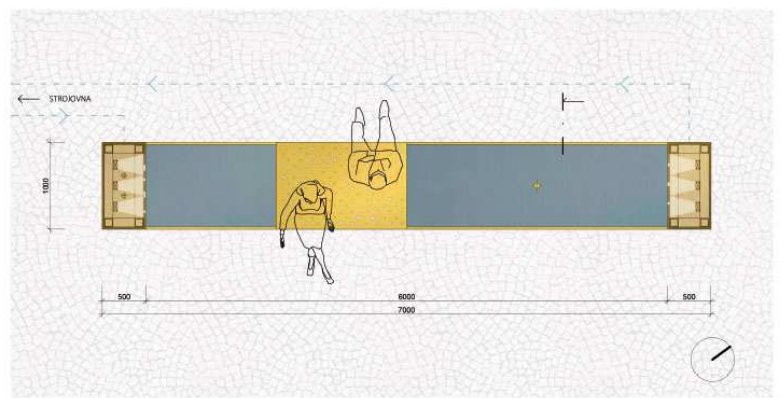
KLONÁ HADINA



NOC/DĚN



ZIMA



PŮDORYS M 1:25

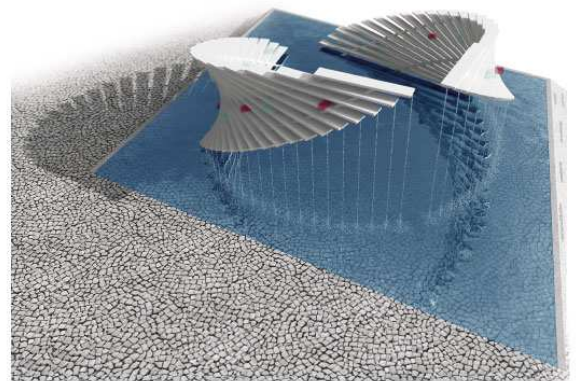
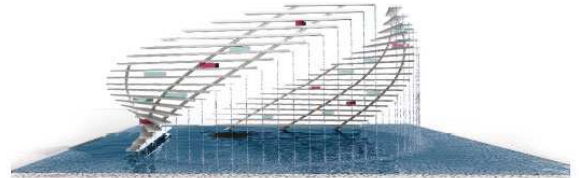
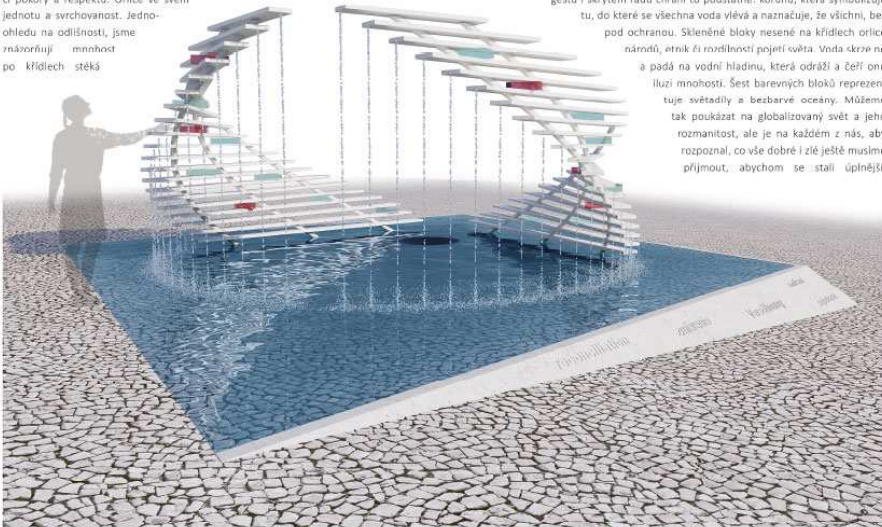


„Mír mezi národy je závislý na míru v lidech samých.“

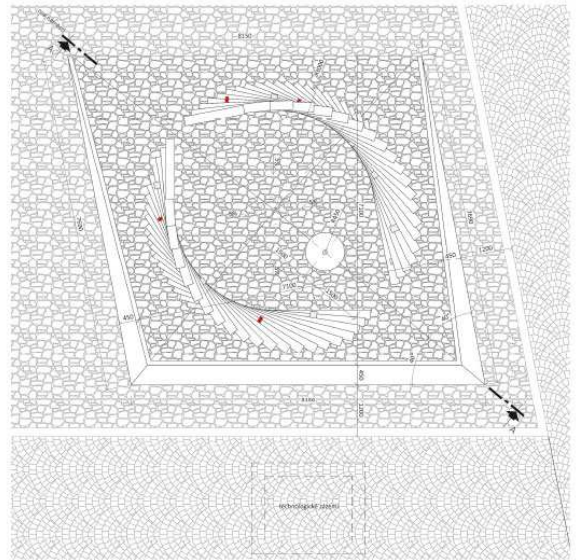
- Josef Čapek -

Téma smíření je podnětem k zamýšlení nad dědictvím sváru mezi národy, mezi lidmi navzájem, ale také uvnitř každého člověka. Město Znojmo od svých počátků leží na pomezí různých kultur a také uvnitř hradeb samo řešilo otázky soužití rozličných národností... Celková kompozice vychází z geometrického řešení problému sjednocení protikladných forem. Rovnoběžníková podstava reprezentující hmotu a její omezení respektuje geometrii náměstí a přirozeně vyrůstá z terénu. Skladebnost horizontálních prvků křídel pak naznačuje pohyb směrem vzhůru opsující kružnici. Formální hra přechodu linie v křivku je obrazem procesu směřování k dokonalosti. Tato geometrie je kolemjdoucím skryta, avšak zjevuje se, když tekoucí voda dotváří na hladině kruh. Co je však patrné na vyváženého napětí je naše vyjádření smíření, či pokory a respektu. Orlice ve svém jednotu a svrchovanost. Jedno-ohledu na odlišnosti, jsme znázorňují mnohost po křídlech stěká

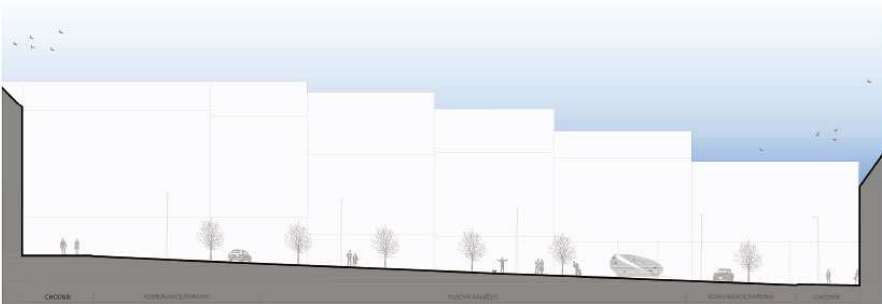
Autoritativní symbol moci moravské či znojemské orlice se zde nachází v pozici gestu i skrytém řádu chrání podstatně korunu, která symbolizuje tu, do které se všechna voda vlevá a naznačuje, že všichni, bez pod ochranou. Skleněné bloky nesené na křídlech orlice národů, etnik či rozdílnosti pojetí světa. Voda křevě ná a padá na vodní hladinu, která odráží a čerí onu iluzi mnohosti. Šest barevných bloků reprezentuje světadly a bezbarvé oceány. Můžeme tak poukázat na globalizovaný svět a jeho rozmanitost, ale je na každém z nás, aby rozpoznal, co vše dobré i zlé ještě musíme přijmout, abychom se stali úplnější.



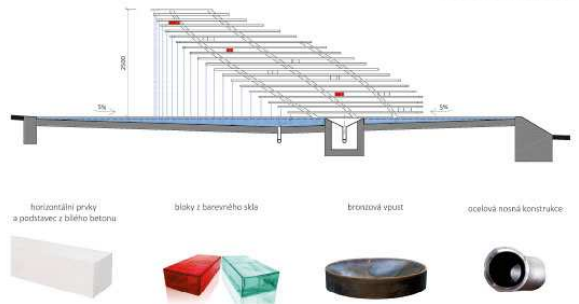
SITUACE 1:500



PŮDORYS A ŘEZ 1:50



ŘEZPOHLED NÁMĚSTÍ 1:250



MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ



KAŠNA PRO HORNÍ NÁMĚSTÍ VE ZNOJMĚ

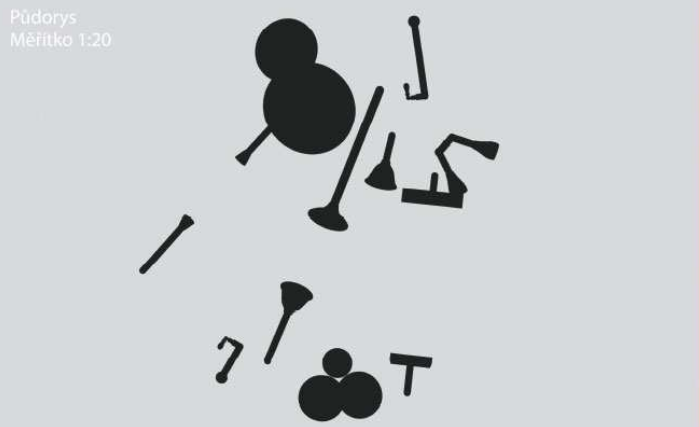
3200 x 2400 x 3600mm
Chromovaná ocel, variabilní vodní režimy

Kašnu tvoří dvě naproti sobě stojící skupiny plastik, jenž jsou vůči sobě ve vzájemné vodní interakci. Svým tvarem, detaily i použitým materiálem evokují vizualitu koupelňové sprchové techniky. Variabilita vyústění jednotlivých trubek v podobě zvětšených sprchových hlavic poskytuje širší škálu vodních režimů, od rozprašování do vzduchu, přes stříkání pramene vody v různě profilovaných svazcích, až po silnější proudy.

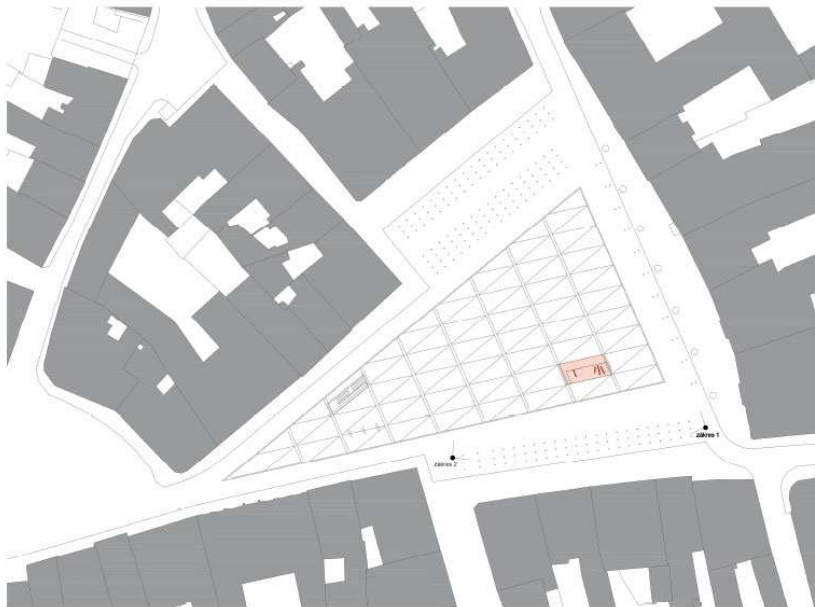
Boční pohled
Měřítko 1:20



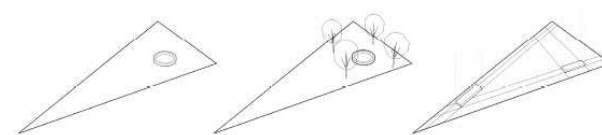
Půdorys
Měřítko 1:20



SITUACE 1:500



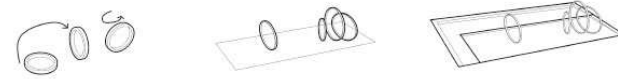
KONCEPT



Využití archetypálního tvaru kruhu, který vymezoval původní kašnu ze 14. století ve východním cípu Horního náměstí.

Vytvoření oázy chladu, vlhka a stínu na povrchu žhavého náměstí.

Osazení díla do prostoru svažitého terénu dodržuje stávající rastr rozdělení povrchu náměstí a vytvoření protipólu objektu veřejných podzemních WC na druhé straně.



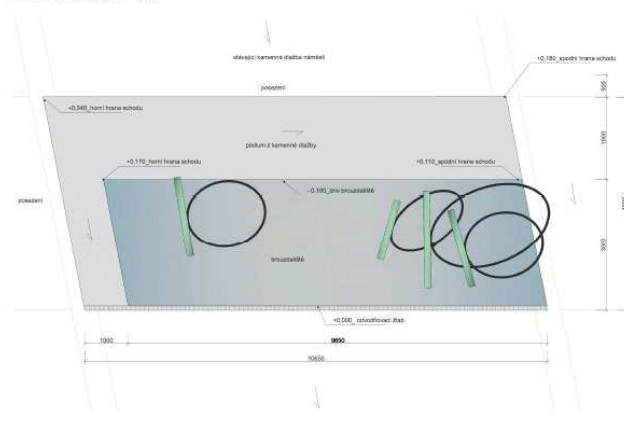
Modifikace a natáčení archetypální tvaru kruhu umožňující požadovaný vodní efekty.

Abstrakce myšlenky oázy a umístění instalace do zvolené plochy náměstí.

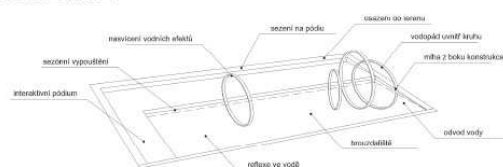
Celkové zakomponování vodního prvku do svažitého terénu náměstí a vytvoření prostoru pro interakci s návštěvníky.



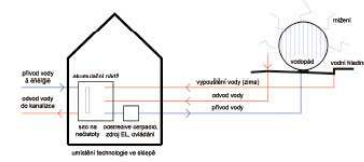
PŮDORYS 1:50



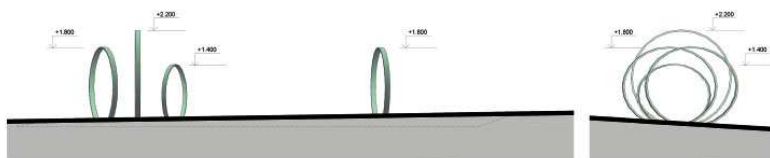
AXONOMETRIE



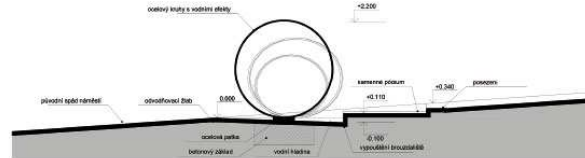
TECHNOLOGICKÉ SCHÉMA



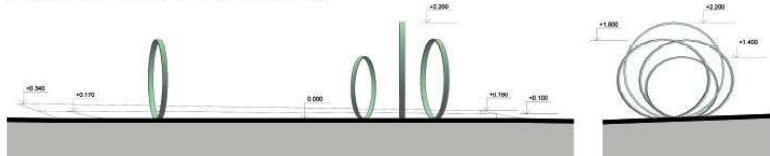
POHLED SEVERNÍ, ZÁPADNÍ 1:50



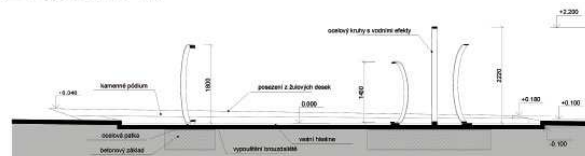
ŘEZ PŘÍČNÝ 1:50



POHLED JIŽNÍ, VÝCHODNÍ 1:50



ŘEZ PODÉLNÝ 1:50





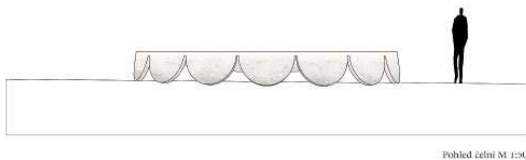
Navrhujeme vodní prvek podobný jako mísa, mísa. Pracujeme s fenomény prázdno a plno respektive naplňování a vypoštění. Máme snahu artikulovat vodu v její jemné a pokorné kráse. Jde nám o vzhled či setkání čístečky a vody, především skrze časovost, vykládnost a baptičnost.



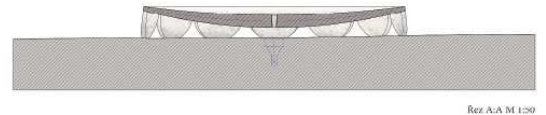
detail španutí

Kolání eroziologie a do ní pokorně, přesto monumentální vrůstání urbanismu města Znojma je prvotním kompozitním motivem. Mísa vyniká nad kamennou dlažbu a umísťujeme si na čtverci repetitivně opakující se obložku. Výška hrany vyžádá k posazení a dotyku s vodou. Díly vodovné míse na pravidelných obložkách v kombinaci s mírně vlnitým terénním rámečkem, se mísa jeví z ležádko pohledu rovnílně. Mírným satočením čtverci obložky a prohlubním spodní části mísy dochází k zatravnění vzhledu mezi miskou a kamennou dlažbou. Centrální umísťovací špatr obepíná 45 trysek umístěných skrze principy Práche-Remyho modulu nadobozho grafu. Především však jde o dialog mezi starou kašnou pod terénním a novým vodním prvkem. Jen čtverci jemných dotyků pohlubňují a prostor mezi miskou a dlažbou. Mísa pod návěsem nabýváho si krajkou, kterým protéká voda z mísy.

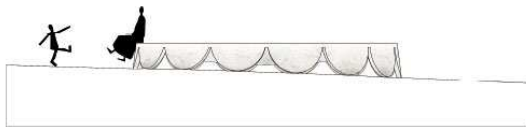
Situace M 1:500



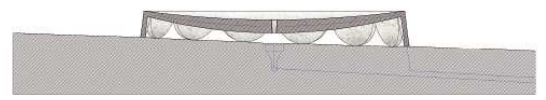
Pohled čelní M 1:50



Rez A:A M 1:50



Pohled boční M 1:50



Rez B:B M 1:50



13:55 Na mírném svahu kamenného náměstí. Mísa nesná čtverci pravidelně obložky čeká na své naplnění.



14:08 Bří zvoní Znojmo. S ními obývá mísa. Jako pára nad hrnem. Vodní míša a deha v ní.



14:10 Zadržení nepravidelně rozmístěných pramínků. Kapky vody putují po hladké desce. Na dně mísy se začíná tvořit neoprávně malá loužička. Z drsných malých sil vzniká postupně jedna velká poklidná monumentální vodní hladina.



14:25 Odlehlejší místa Znojma. Otáčí větru ve větrák. Dvojk dětí-áků máje po vodní hladině. Křesly kapky dětí. Vodou a příbly naplněna mísa.

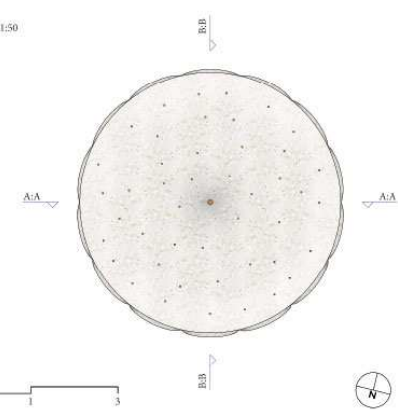


14:40 Otevřel se španutí. V křovitých pohybech vodního víru slyšelo mělo středu obložky voda. Mísa byla vyprázdněna. Voda za sebou zanechává na povrchu vlnitou stopu, mapu či ston. Mísa vysychá.



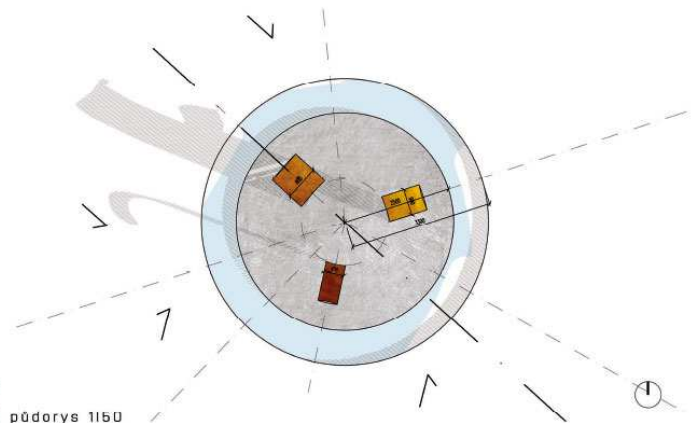
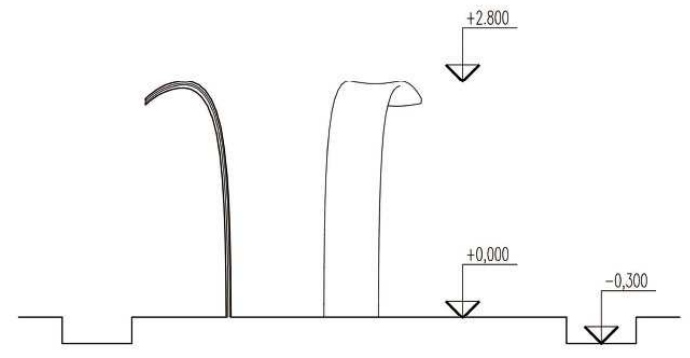
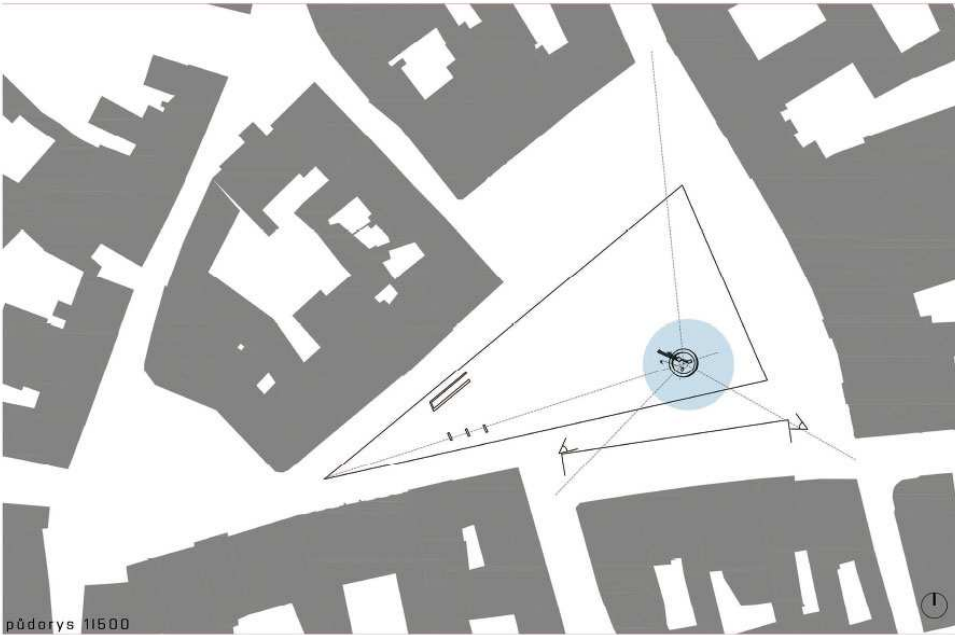
14:55 Na mírném svahu kamenného náměstí. Mísa nesná čtverci pravidelně obložky čeká na své naplnění.

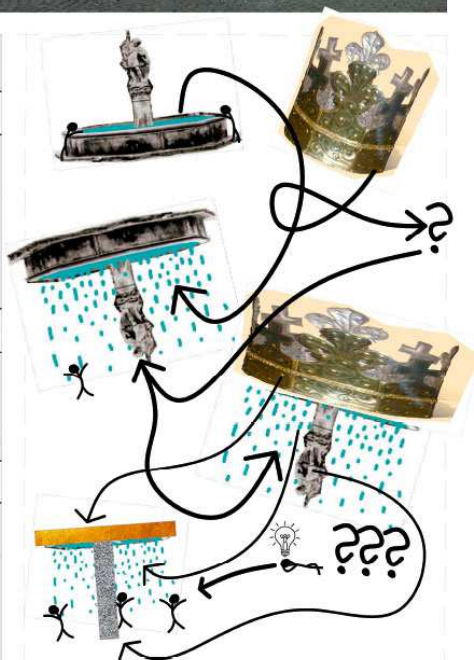
Půdorys M 1:50



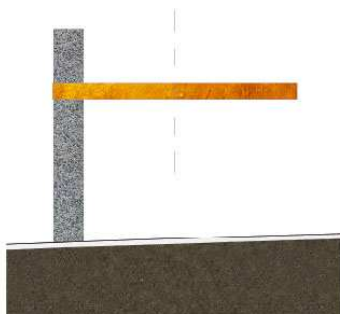
0 1 3



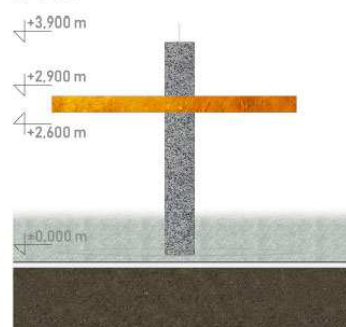




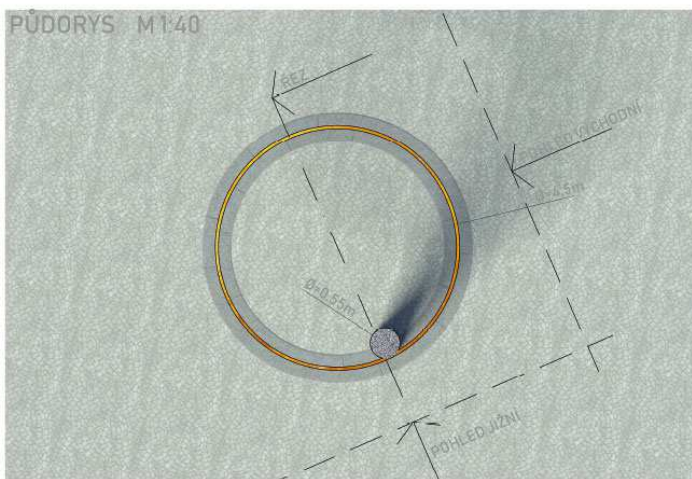
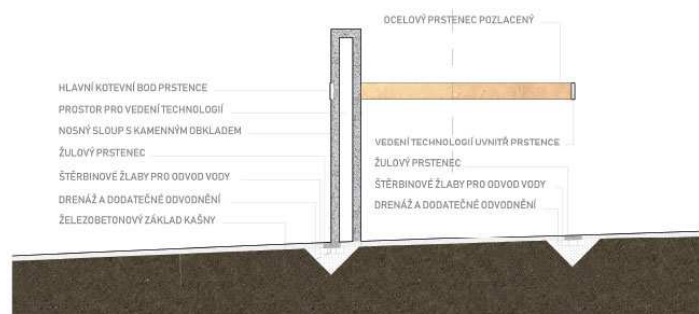
POHLED VÝCHODNÍ
M1:40



POHLED JIŽNÍ
M1:40

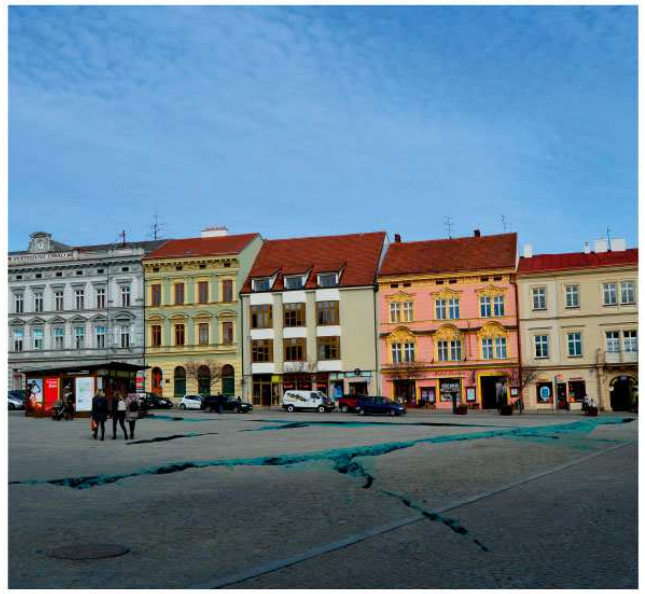


ŘEZ
M1:40





situace 1:900



zářkes do fotografie



procesuální varianty v modelu



přodory 1:20



řez 1:20



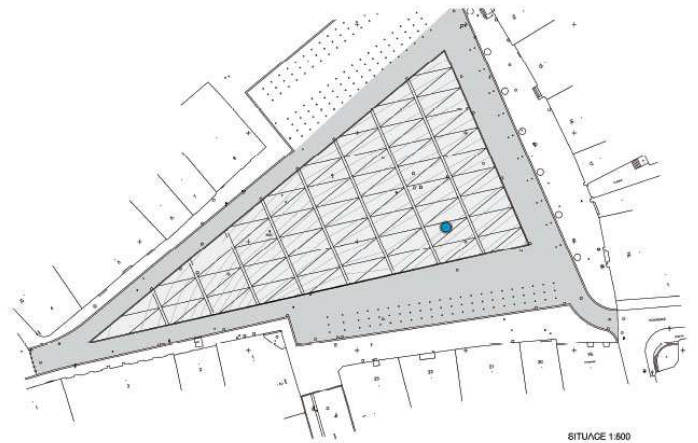
proces návrhu



ZÁKRES DO FOTOGRAFIE



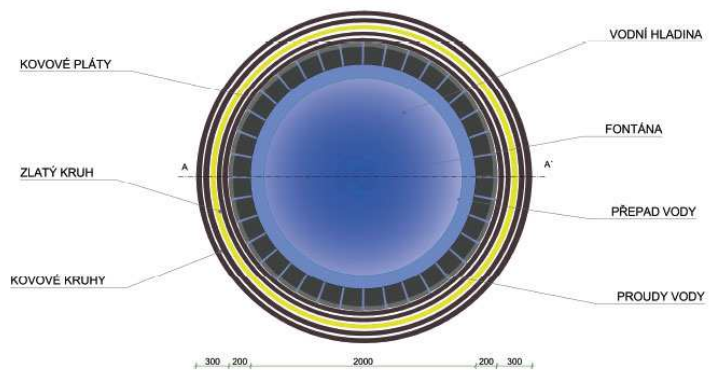
ZÁKRES DO FOTOGRAFIE



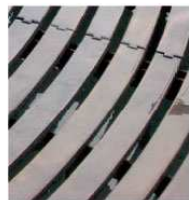
SITUACE 1:500



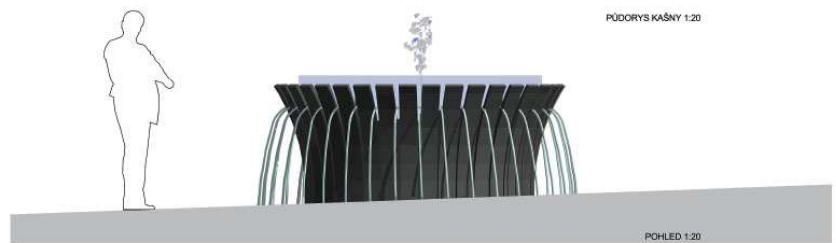
NOCNÍ VIZUALIZACE



FONTÁNA

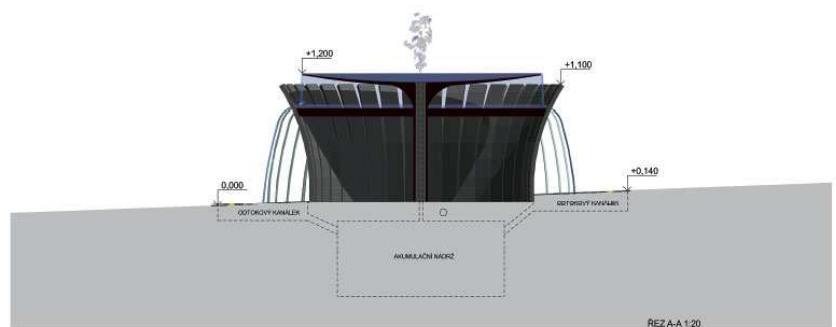


KRUHY



PŮDORYS KAŠNY 1:20

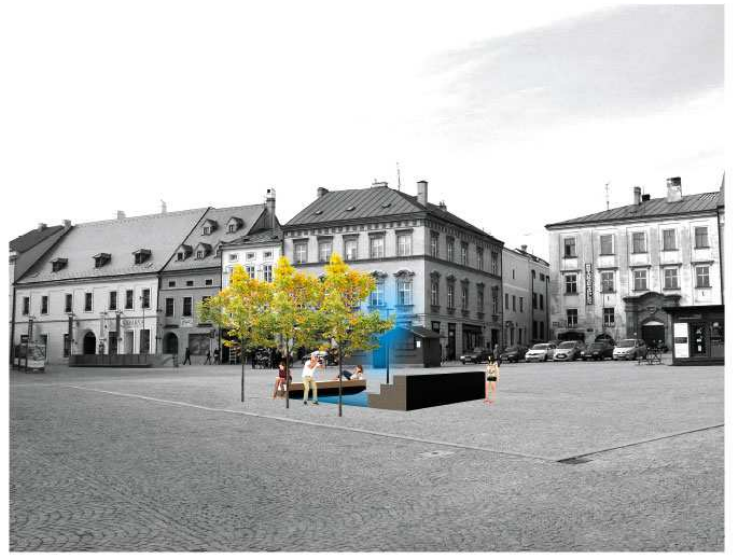
POHLED 1:20



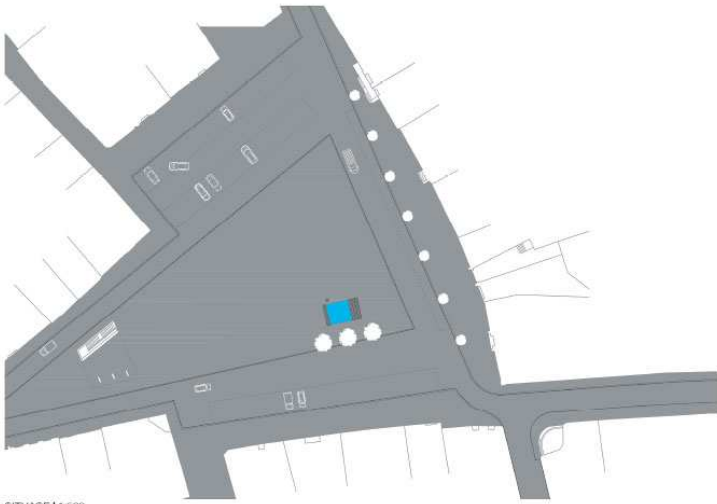
REZ A-A 1:20



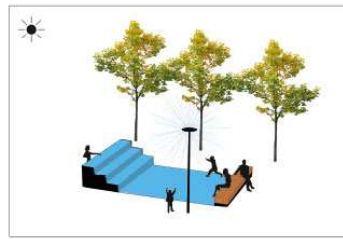
ZAKRES 1



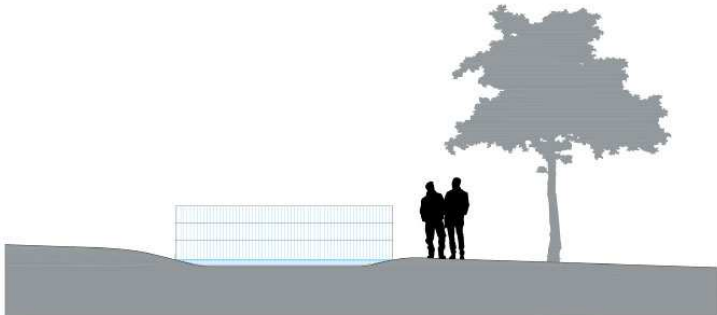
ZAKRES 2



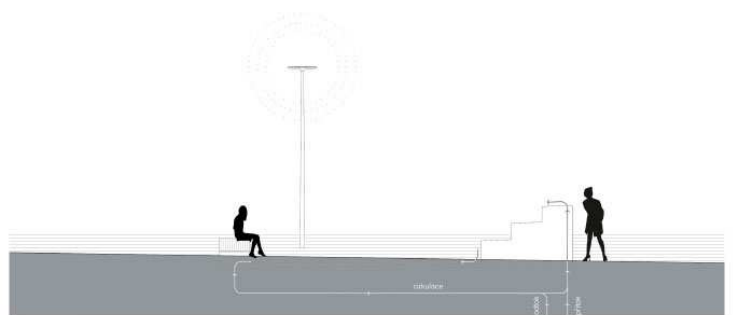
SITUACE 1:1:500



REŽIMY 1:1:250



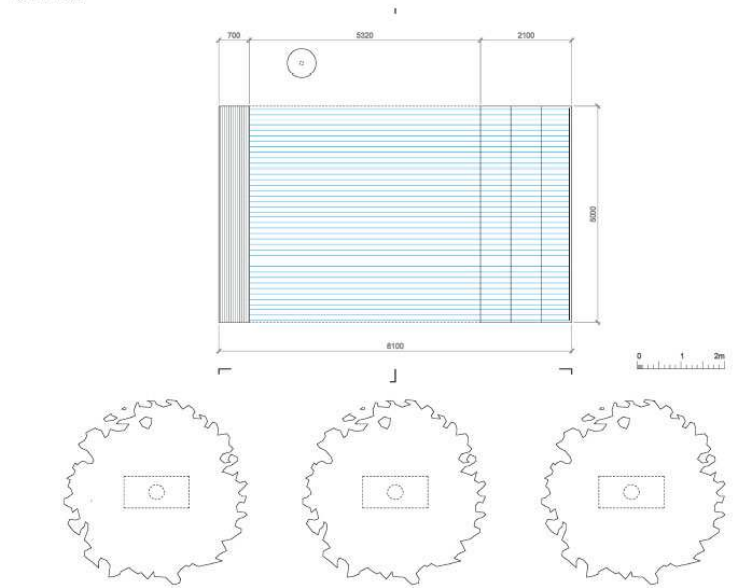
REZ 1:1:50



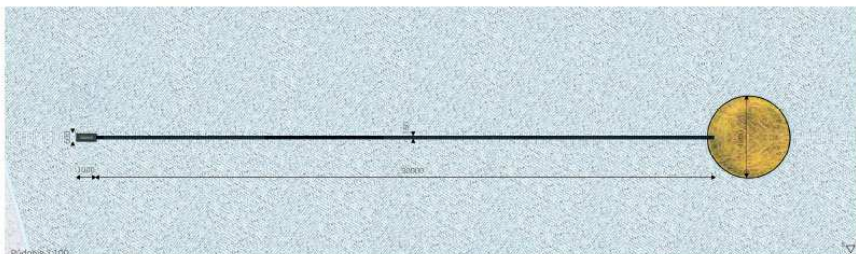
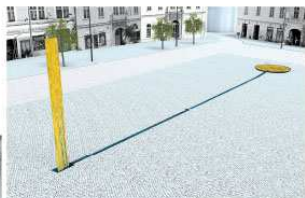
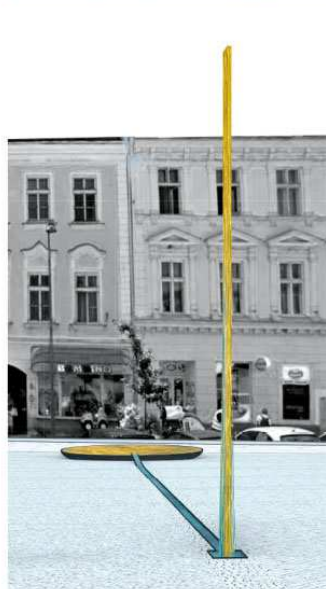
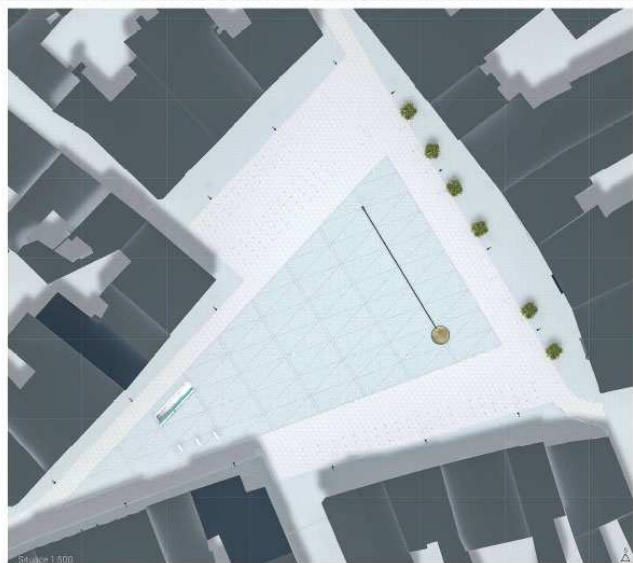
POHLED 1:1:50

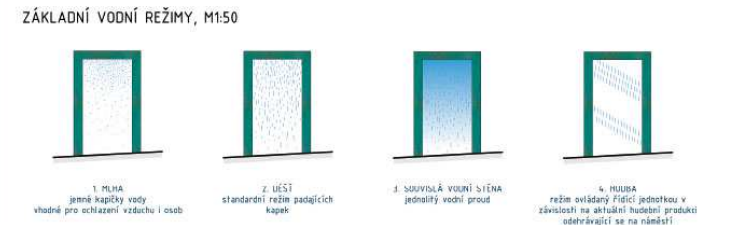
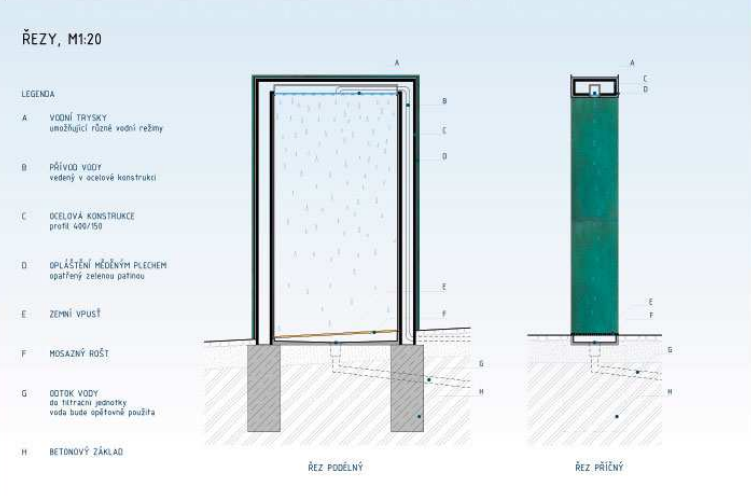
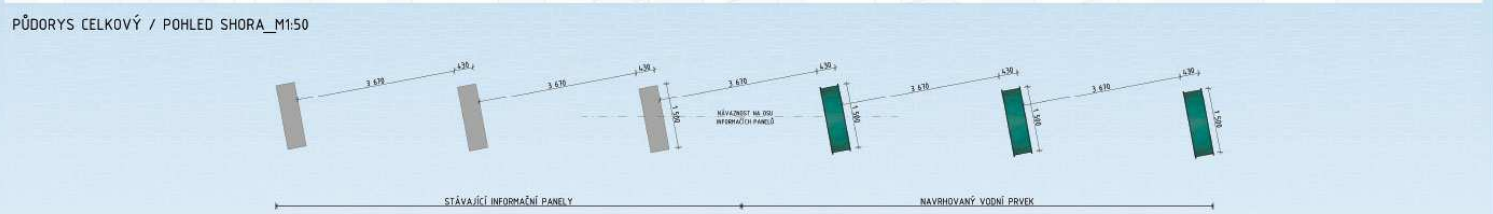
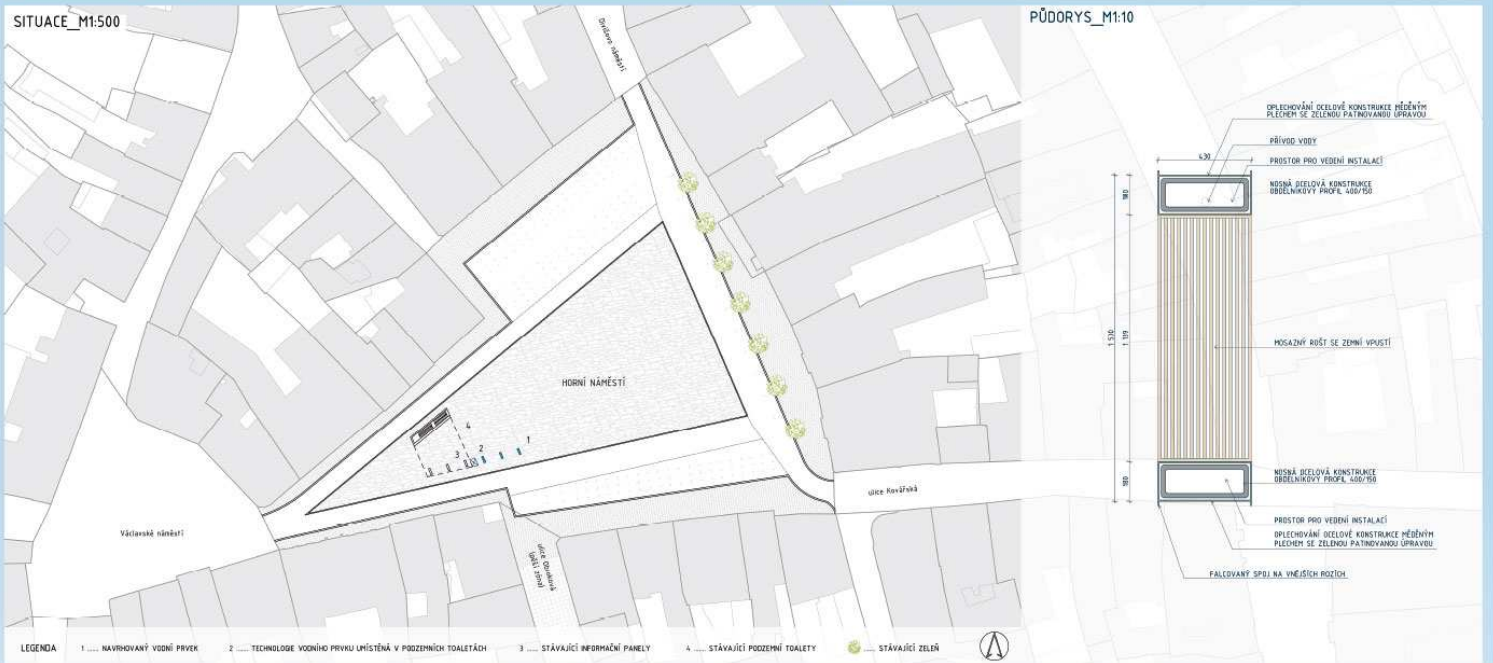


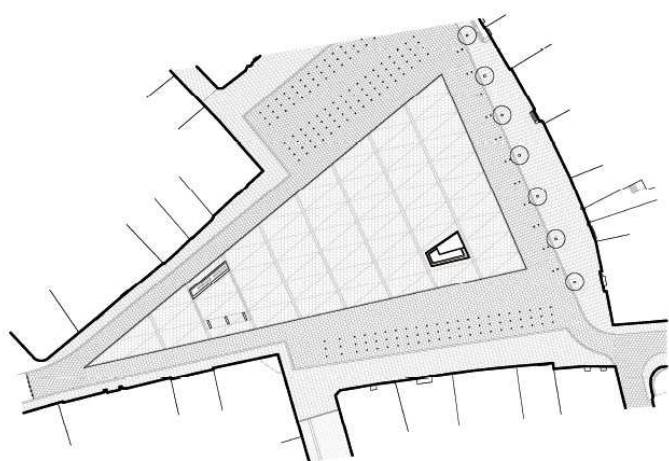
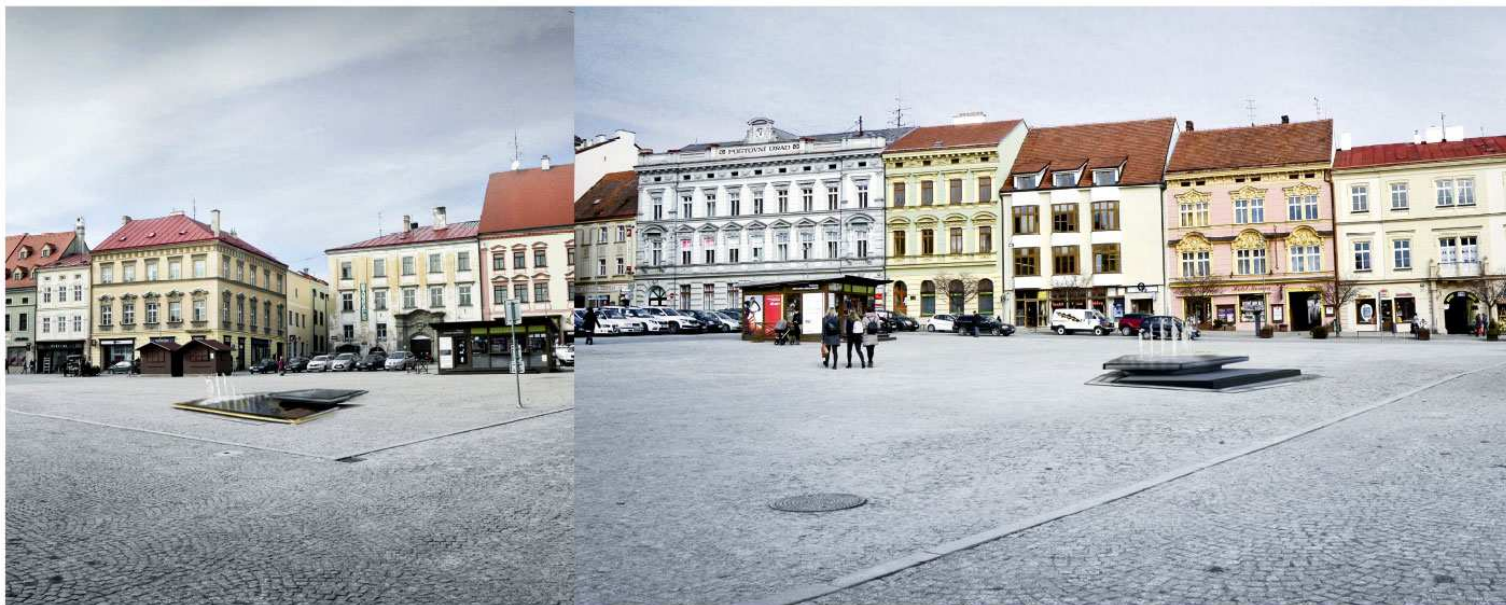
MATERIÁLOVÉ ZNÁZORNĚNÍ 1:1:50



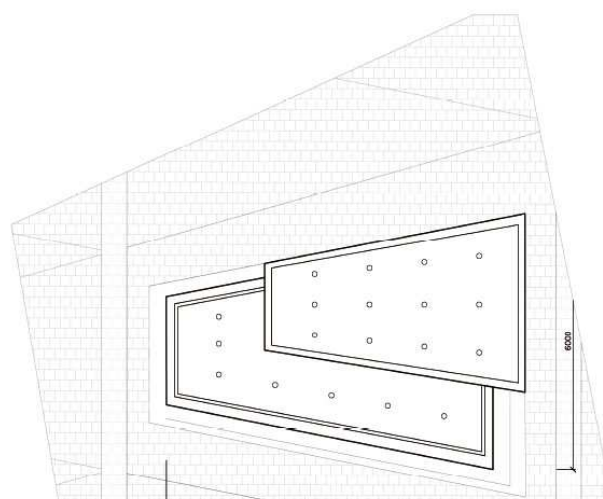
PŮDORYS 1:1:50



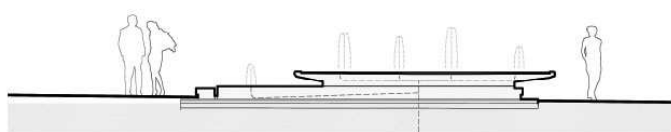




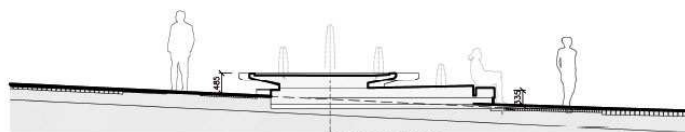
SITUACE 1:500



PUDORYS 1:50



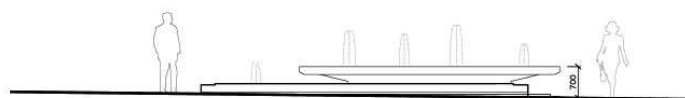
REZ PODELNY 1:50



REZ PRICNI 1:50



POHLED 1:50



POHLED 1:50